



Bibliotheca Alexandrina



00118517

اُغاخان

کتابخانه



۲۰ مایون اسماعیلی

أغاثا خان

ملاتيزم الطبع والنشر
مكتبة الأنجلو المصرية
١٦٥ - شارع محمد فريد - القاهرة

دار القاهرة للطباعة

١٩٥٩



آغا خان ٠٠ عندما كان يذهب الى سمباق الخيل

أغا خان ..

حياته في سطور

- ♦ عاش أغاخان ٨٠ سنة
- ♦ ولد في كراتشي بالهند في ٢ نوفمبر ١٨٧٧
- ♦ مات في « فرسوا » بالقرب من جنيف
- ♦ في ١١ يوليو ١٩٥٧
- ♦ زعيم الطائفة الاسماعيلية وعددها ٢٠ مليون في أنحاء العالم خاصة في آسيا وأفريقيا
- ♦ عين رئيسا لعصبة الأمم بجنيف في ١٩٣٧
- ♦ تزوج أربع مرات
- ♦ الأولى إيرانية وطلقها • الثانية إيطالية وهي أم ابنه الأكبر علي خان وتوفت ، والثالثة فرنسية وهي أم ابنه الثاني صدر الدين وطلقها ، والرابعة فرنسية أيضا وهي البيجوم أم حبيبة وكانت أقرب زوجاته الى قلبه •
- ♦ له ولدين • وثلاثة أحفاد هم الاغاخان الجديد الامير كريم وأخوه أمين وأخته ياسمين وهي من الممثلة ريتا هيوارث الزوجة الثانية لوالده علي خان
- ♦ لف العالم كله • عواصم أوروبا وموسكو وأمريكا • وكان يعشق رياضة الجولف وركوب وسباق الخيل • • وأحب مصر تدرجة أنه أوصى بأن يدفن فيها
- ♦ وصل جثمانه على طائرة من جنيف الى أسوان في ١٨ يوليو ١٩٥٧
- ♦ دفن لأول مرة في حديقة قصره نور السلام الذي شيد على جزيرة في أسوان يوم ١٩ يوليو ١٩٥٧
- ♦ أعيد دفنه في مقبرته على ربوة جبل أسوان يوم ٢٠ فبراير ١٩٥٩

الرافد على ربوة أسوان ..

⊙ على ربوة الجبل الاصفر .. غرب أسوان .. يرقد الآن « أغا خان » .. الاسطورة التي تحدث عنها القرن العشرين .. وكأنه آخر أبطال ألف ليلة وليلة ! ..

يرقد على ربوة الجبل فوق صخرها الجرانيتي الاسمر تغطيه رمالها الذهبية الساخنة الناعمة .. أغنى رجل عرفه الجيل .. وليس بين أصابع يديه مليون واحد من بين ال ٦٠٠ مليون جنيه .. الثروة التي كان يمتلكها .. ووزعها الموت والقدر .. عصر يوم ١١ يوليو ١٩٥٧ . عند شاطئ بحيرة جنيف . على زوجته البيجوم « أم حبيبة » ، ولديه : علي خان وصدر الدين ، ومن بعدهم أحفاده الثلاثة ، خليفته « كريم » الشاب ابن العشرين وأخيه أمين وياسمين ابنة ريتا هيوارث من والدهما على خان

وهناك فوق قمة ربوة جبل أسوان .. يرقد أغا خان رقدته الأبدية .. مات عند شاطئ ماء .. مطلا على بحيرة جنيف ودفن فوق الجبل الذي يشرف على صفحة النيل الخالد عند أسوان .. وكانت حياته تنساب سهلة كالماء والهواء !

كان ملكا .. بلا مملكة ولا عرش ولا تاج .. واسكن هنسك أكثر من عشرين مليون يذنبون له بالولاء بين انحاء الدنيا وشعوبها وقاراتها !

رفض أن يجلس على عرش مصر ملكا !
ولكنه رضى أن يرقد على أرضها الجرداء جسدا !!
كان أغا خان : انسانا أقرب الى الآلهة !

يعبد ويتعبد ، يدخل المعابد ونوادي الليل . ينحني ويصارع ويلاكم ويلعب الجولف ويраهن على الخيل ! قابل الكهان والشيوخ ورجال الدين والصعاليك والملوك والباطرة . اختلط بخدم الفنادق والاسطبلات والأمرأ والوزراء والسعاة والبائعات والموديلات والامبراطورة فيكتوريا وقطاع الطرق والنصوص ! ..



شمارلى شىابلن يىصافىچ اغاخان فى مهرجان « كان » السمينهائى
فى عام ١٩٥٣

صدام ولعب ولم يدخن وتلا التعاويذ والابتهالات وقدم
القرابين ووزنوه بالذهب والبلاتين وعاش بين أغاني الليل والخيول
وكواليس السياسة والاوربا !

تحدث مع فقراء الهند وهتلر وشارلى شابلىن ونجوم السينما
والمهرجات وكاتب هذه السطور !

ولد فوجد نفسه زعيما واماما للطائفة الاسماعيلية ..
كان خليطا غريبا .. عوالم مختلفة .. تجمعت بكل ألوانها
المتناقضة فى رجل واحد

رجل جمع بين الدين والدنيا

وكان للدين اماما .. وفى الدنيا سلطانا .. حتى بعد مماته ، اذ
يرقد الآن بين الهواء والماء .. بين السماء والارض ، على قمة
الجبل .

عاش حياته بالعرض ، كشريط سينما سكوب مملوء بالمغامرات
والألوان والفتانات ، خلال حياته التى امتدت ٨٠ عاما ! تزوج فيها
أربعة ! ولف وصال وجال فى ٤٠ مملكة ودولة !!

.....

واعتقد أن الهند قد أنجبت أسطورتين ، خلال تاريخها الحديث
« غاندى » و « أغا خان »

وتحدثت الدنيا عن غاندى

وتكلم العالم عن أغا خان

.....

وإذا كان أغا خان يجد فخرا فى الانتساب - من ناحية والدته
وأجداده - الى ايران

فأعتقد أن ايران ، لم تنجب خلال تاريخها الطويل الا اسمين :
« عمر الخيام » و « أغا خان » .

وتحدثت الدنيا عن .. « عمر الخيام »

وتكلم العالم عن .. « أغا خان »



اغا خان مع غاندى

لماذا أكتب عنه؟!

⊙ أما لماذا أكتب عن أغا خان كتابا ٠٠!؟ والمفروض أن أتناول
فى كتبى التاريخ أو الفن أو الصحافة ٠٠ فهذا أمر ما زال يحيرنى
٠٠ ولا أجد سببا ظاهرا لتعليله !

هل لأننى أعجبت بقوة شخصيته ٠٠!؟ وان كنت لا أوافق على
بعض ما تناولته حياته ٠ ومع ذلك اعترف بوضوح أنه يمتلك
شخصية عجيبة ساحرة تحببك اليه من اللقاء الأول !
فهو غنى ٠٠ وليس مغرورا بل وعالما ٠

كان أتباعه يرونه أقرب الى الانبياء ٠٠ وليس متعاليا

لقد قابلت هذا الرجل « الاله » أكثر من ٢٠ مرة ولم أندم لحظة
واحدة أنى رأيته أو تحدثت معه فى أى مرة منها ٠٠ فهو محدث
لبق جمع خلاصة الشرق والغرب ٠٠ وضرب بأسطورة كيبلنج
عرض الحائط ٠ فعنده تجتمع فلسفة الشرق مع واقعية الغرب !!

ولكن لماذا أكتب عليه ٠٠ وعنه ١؟

هل لأنه كلفنى مع البيجوم ذات يوم بتصميم مقبرته !
أو لأنى حضرت يوبيله البلاينى فى قاعة كليوبترا بسميراميس
٠٠ أو ربما لأنه حدثنى عن الآثار والفراعنة وعن اسوان !

لقد قرأت أكثر من ٢٠٠ ألف كلمة وبرقية ومقالة وكتاب ٠
وكتاب ألفه أغا خان عن أغا خان ٠٠ عن نفسه ٠ وحياته وآراؤه فى
الناس ٠٠ كتب مقدمته الكاتب العالمى سمرست موم ، صديق أغا

خان والذي كان يجتمع به كل شتاء في « كان » البلدة التي كان
يعشقها والتي تطل على شاطئ البحر الابيض جنوب فرنسا !

وسمعت وقرأت رأى الناس فيه واستمعت الى حديثه مع البيجوم
أم حبيبة زوجته . . . وعرفت رأى البيجوم فيه وعن احترامها
وتقديرها وحبها له .

ربما كل هذا . . أو بعض هذا . . ومع ذلك فالحق لا أدرى
الا جوابا حائرا كلما سألت نفسي لماذا أكتب كتابا عن : « أغاخان »!

* * *

ولكن من هو أغاخان ؟

⑤ يسمونه الرجل ذا الجنسيتين ..

واسميه الرجل المواطن العالمى .

فايران لم تمنحه الجنسية الايرانية الا بعد أن اعترفت به عصابة الامم (القديمة) فى جنيف رئيسا لها !! حينئذ فقط أعطته ايران جنسية آبائه قبل أن تهاجر عائلته الى الهند منذ قرن مضى !

ومع ذلك فهل كان العالم ينظر اليه على أنه هندى ؟

أشك ..

وهل كان أحد يتطلع اليه كإيراني الجنس ؟

أشك أيضا ، فربما الوحيد الذى كان يهتم بشكلية الجنس .. هو واحد فقط فى كل دولة .. هو موظف جواز السفر فى كل مطار عالمى !

أنه كان يذهب الى كل مكان .. وفى كل بلد كان ينزل فى قصر له ، أو فندقها الكبير ينتظره .. مع تحية رجاله الرسميين وحكامه وملوكه .

ولكن من هو أغاخان .. الرجل الذى عاش بلا عرش ولا تاج ولا دولة .. ومع ذلك فقد فرض نفسه على الدنيا .. فدانت له وأعطته .. المال والبنين والشهرة .

ربما حرمته الدنيا من بعض جمال التقاطيع .. ولكنها قدمت له الجمال كله فيمن عرفهن فى حياته .. فتزوج ملكات الجمال .. وقدمت له الايام الجمال .. فى طبيعة المناظر التى كان يراها مع الشمس التى يتتبع اشراقها مع مدار السنة حول العالم .. ومع النجوم .. نجوم المجتمع وكواكب الليل .



أغاخان قبيل وفاته بشهور عندما ذهب جالسا على كرسي بعجل
ليشاهد مراكب الشمس عند الهرم الأكبر بالجيزة

على ربوة سفح الهرم .. أغاخان اجتمعت الفراغة .. لأنهم عرفوا النادر

● ونبدأ الحديث من تحت ظل الهرم الأكبر .. على ربوة من الصخر تمتد أمام استراحة كانت لى يوم كنت مديرا لاعمال الهرم .. والربوة تشرف على الوادى الاخضر الواسع الذى تحدده رمال الصحراء فترسم خريطة دلتا النيل ..

وكان ضيفى أغاخان وزوجته البيجوم أم حبيبة ..

وأغاخان ينزل من سيارته الرولزرويز ليجلس على كرسى له عجل .. ويجلس بيننا يرقب الطبيعة الهائلة والشمس التى كانت تفكر فى الغروب ..

وأخذت أرقبه مع أنها لم تكن المرة الاولى لى .. أن أراه .. ومع ذلك وجدت عيناى ترسمان وجهه فى ذاكرتى ..

جبهته العريضة التى يعلوها شعر .. أشبه بأسلاك ناعمة رفيعة جدا من الفضة .. وحاجباه الكثيفين جدا يظلالا عينيه التى شبعمت من رؤية الدنيا ٨٠ سنة .. يحميها زجاج كثيف لنظارة تحاول أن تخفف من بروز عينيه وما تحتها من خطوط سوداء .. أما وزنه كما تهىء لى فكان أكثر من ٨٠ كيلو .. كان يزنهسا مرات بالذهب وأخرى بالماس .. وثلاثة بالبلاطين ..

وهناك فى سفح مقابر فراعنة مصر .. على نفس الربوة بدأ يحدثنى عن التحنيط والخلود عند أجدادى .. ثم بدأ يتحدث عن مقبرته التى لم تكن يومها .. الا مجرد فكرة .. فكرة انشاء مقبرة له فى أسوان .. وسط الجفاف ، أنه يعيش أسوان منساظرها وجزرها والنيل الخالد الذى يداعبها وجوها الدافىء الساحر ..

ثم كلبنى - وكنا فى شتاء ١٩٥٦ أى قبيل وفاته بشهور - بأن



اغاخان وزوجته يستمعان الى قصة كشف مراكب الشمس في
المتحف المؤقت للمراكب بالهرم

أقوم بدراسة الفكرة .. وأصمم له مشروعا لمقبرته هناك على قمة
الجبل غرب أسوان .. وكان طلبه الوحيد أن يكون مدفنه بسيطا
ما أمكن له ولزوجته فقط .. ويكون فاطمى الطراز ومن جرائيت
أسوان !

ووعده بدراسة المشروع .. وإن عدل عنه بعد أن سافر الى
أوروبا حيث أرسلت لى زوجته البيجوم خطابا رقيقا تطلب فيه
تأجيل المشروع .

وإن كانت قد اهتمت بالمشروع مرة أخرى بعد وفاته حيث صممه
له المهندس المصرى دكتور فريد شافعى استاذ العمارة الاسلاميه
بجامعة القاهرة .

.....

ولنرجع الى الحديث .. والى ربوة الهرم التى تشرف على فندق
ميناهوس والوادى الاخضر الذى يمتد أمامنا .. وقلت لأغاخان
وأنا أقدم له فنجالا من الشاي ..

ولكن لماذا تتحدث عن الموت .. ؟

لماذا لا تتكلم عن شيء أسعد .. عن حياتك ؟ أن الجوجمىل
والشمس مشرقه .. أنك تتكلم عن الموت كما تتحدث عن جواد
لك جرى وكسب !

ولم يطرق أغاخان .. ولكن أصابعه امتدت فى حنان ليمسك
بأصابع يد زوجته ليداعبها فى رفق .. وهو يتابع حديثه :

« يمكننى أن أقول بأمانة مطلقة : بأنى لم أتعرض الى الضيق ..
لحظة واحدة خلال حياتى الطويلة .. فكل يوم فيها كان قصيرا
سريعا .. كذلك كل ساعة .. بل كل دقيقة مرت .. كانت تحمل
لى الحياة التى أريدها وأحبها !

وقد تعرضت الى المرض كثيرا فى السنوات التى تلت نهاية
الحرب العالمية الثانية .. وكانت أنواعه تكفى للقضاء على بعد أن عملت
٣ عمليات منها اثنتين كانت نسبة النجاح فيهما ٥٠٪ . رقدت طويلا
تحت عناء اضطراب القلب . ومع ذلك لم أياس . فقد كان فكري



اغاخان خلال رحلة له في افريقيا الشرقية والى جانبه البيجوم
تصور

مشغولا دائما خارج جسدى وذاتى .. بالتطورات الجديدة العظيمة
فى نشاط الطائفة الاسماعيلية فى العالم الاسلامى .

وبالقراءات الطويلة التى تتصل بالاختراعات الحديثة ..

وما أن شعرت بتحسنى حتى عدت الى حبنى القديم .. لعبت
الجولف الذى جدد علاقتى وأضاف جديدا الى صداقاتى . حيث
عرفت لورد « كاستلروس » الذى لعبت معه كثيرا قبل هذه الحرب ،
وتعرفت بالصحفى القدير الساخر العذب الحديث فى كل الاوقات
والمناسبات ، صديقى العاقل العجوز ج . ه . تيلور الذى كثيرا
ما سافر معى ونزل ضيفا فى منزلى .. حيث كنت تلميذا له خلال
الاسابيع والشهور .. وبالحفا من شخصية .

وكان السفر وسيلتى الثانية ..

فعند نهاية الحرب العالمية الثانية : قررت مع زوجتى الجميلة أن
نتجول ونكتشف .. عدنا الى أمكنة سافرنا اليها ولكن لنكتشف
أمكنة جديدة فيها . ففى مصر ، تمتعنا مرة أخرى بالسعادة تحت
سمائها الساطعة التى تجمع تحتها كثير من المدنيين وكثير من
العالم .

الاقصر بآثارها ..

أسوان بجمانها الخاص ومميزاتها للهواء والضوء ..

والاسكندرية .. القديمة حيث يختلط فيها ذكريات وآثار
مدنيات ..

وفى الهند اكتشفنا الجمال اللانهائى والدهشة الكبيرة الممتدة .



أغا خان والبيجوم أم حبيبة في إحدى الحفلات الساهرة

أغا خان يتكلم عن نفسه

① .. ولا تترك أغا خان يتحدث بنفسه عن عهد طفولته وكيف ترعرع تحت ظلال قاتمة عائلية كانت أو سياسية .. لقد كتب ذكرياته في كتاب يحدثك فيه عن التفرقة اللونية في الهند وكيف كان يشعلها الانجليز ..

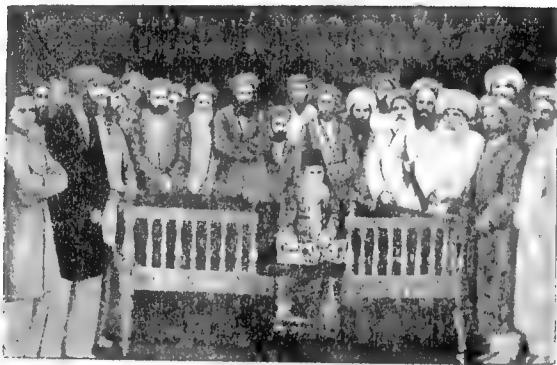
.. عن تكوين حزب المؤتمر ..

وعن آبائه وأجداده ..

وكيف يعيش يومه

وإذا ذكر الآن يوم دعاني أغا خان للغداء معه في سميراميس وإلى جانبه زوجته البيجوم أغا خان .. بمناسبة معرض صغير أقامته للوجاهة في جناحهما بالفندق .. ويومها سألته إذا كان يأكل نوعاً معيناً .. أو يتبع رجيماً خاصاً .. فقال لماذا تسألني ؟ ألم تقرا كتابي الذي ألفته عن حياتي ؟ وقام .. ثم غاب دقائق ليعود بنسخة وهو يقول .. ستعرف كل شيء عني من هذه الملاحظات ..

واللهم الآن فضلاً كتبه أغا خان عن طفولته وصباه ..



عندما تولى آغا خان - وهو طفل في الثامنة - إمامة
الطائفة الإسماعيلية .. حيث يرى زعمائها وراء
الاركة التي جلس عليها

عهد طفولتي وصباي

① « ترجع أولى ذكرياتي الواعية الى حادث وقع لي عندما كنت طفلا في الثالثة من عمري أو في منتصف الرابعة . وانني لاذكر جليا رجلا مسنا مكفوف البصر أو يكاد وكان ممطيا صهوة جواد عربي أشهب يرقب قطيعا من الجياد تركض أثناء مرانها . كان هذا المشهد في مدينة بومباي أما الزمان فكان في شهر فبراير أو مارس عام ١٨٨١ . أما الرجل المسن فكان جدي أغا خان الذي قدر لي أن أرث عنه الاسم واللقب والحقوق والتبعات . . . وكنت يومئذ ممطيا مهرة على مقربة منه ، والى جانبي رجلان يسندانني على السرج .

كان جدي وريث الامامة أو الزعامة الروحية على طائفة الاسماعيليين . وهي من فروع طائفة الشيعة المسلمين ، كما كنت وما أزال زعيمهم قرابة سبعين عاما . وكان جدي أميرا إيرانيا لم يمت بصلة وثيقة الى الاسرة المالكة الإيرانية ولكنه ينحدر أيضا عن أرومة اسلامية عريقة . لان أسرتنا تنتسب مباشرة الى النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) .

وسأعرض في كتابي هذا ، في اسهاب واف الى مذهبي الاسلامي وحسبي الآن أن أقول ، أن إيران ظلت أجيالا طويلا معقلا للشيعة وهي فرع أو مذهب من الاسلام مختلف عن المذهب السني . وكان أسلافني قد استقروا هناك منذ قديم العصور يتبعون تعاليم الشيعة ويمارسونها وقد انعقدت لهم فيها الزعامة الاقليمية والاقطاعية الى جانب الزعامة الروحية للطائفة الاسماعيلية .

وخلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر انتاب إيران عهد من الفوضى الادارية والاجتماعية وقد أدى ذلك الى نشوب فتن مريرة ومنازعات دموية في تلك البلاد ، فاضطر جدي الى الهجرة من إيران الى أن استقر به المقام بعد سنين عدة ، في مدينة بومباي وبونا .

أما أنا فقد ولدت في نوفمبر عام ١٨٧٧ بمدينة كراتشي ولكنني أنفقت صباي وشبابي جميعا في بومباي وبونا . وكانت بومباي

يومئذ تختلف اختلافا بينا عنها اليوم ، رغم أنها كانت فى تلك الايام
حيناء عظيما ومقرا للحاكم العام البريطانى ولادارته •

وكانت مدينة مترامية الاطراف فيها عدد وفير من القصور الباذخة
وما لا يحصى من الدور والمباني والمرافق والنافورات وحديقة للحيوان
• • وكانت تحوى أيضا اصطبيلات للخيل تجاوز المائة عدا • • وربما
الى هذا ، ترجع هواية جدى الموروثة وولعه بسباق الخيل وتربيتها

أما سكان المدينة فعددهم كبير جدا ، وهم متشعبون شعبا لا حصر
لها ولا عد • وعندما نزح جدى من ايران أحضر معه ماينوف على ألف
من الاقرباء والاتباع والموالى والعشراء والاعوان الشخصيين
والسياسيين يتفاوتون بين أوضاع الخدم وسياس الخيل وبين رجال
من طبقة النبلاء والاشراف من سلالة نادر شاه الاقربين ممن ناصروا
جدى فى الفتن والاضطرابات التى نشبت فى ايران وصحبوه الى
منفاه •

غير أن هذا البلد لم يعد لى منفى • فقد أيدت محكمة بومباى
العليا فى عام ١٨٦٦ ، حقوق جدى وألقابه ، وأصبح زعيما مرضيا
عنه من الشعب وموضع احترامه ومنح من السلطة البريطانية لقب
الامارة • وكان المقر الرئيسى لجدى فى بومباى « آجاهول » ولكن
كان له قصر أو مجموعة من القصور فى مدينة بونا • وكانت حياته
ودنياء - الحياة والدنيا اللتان عشتهما - تجرى على نسق اقطاعى
لا يدركه أهل عصرنا الحاضر : فلقد كان زعيما محوطا بالولاء
والنصرة من عالم الاسماعيليين وكان مقره مزارا يحج اليه العشراء
والانصار من حين الى حين

وكانت أسرته وكان خدمه وبنوه وزوجاته وموظفوه وأتباعه
يقيمون فى بيوت وقصور من حوله سواء فى بومباى أو فى بونا •
وتزوج كثيرين أتباعه على مر الايام نساء هنديات معظمهن من

أسر الاسماعيليين • وظل أبناء هؤلاء فى حمى جدى ثم من بعد وفاته
فى حمى أبى ثم فى حمى • وقد كنت أنا بموجب الشريعة
الاسلامية الوريث الاوحد فى الزعامة

وقد لقنت من نعمة أطفارى ، انشعور بجسامة العيب الذى ألقاه
على عاتقى هذا التراث ، وكانت بواكير سننى حياته محفوفة
بالمصاعب والمتاعب ، اذ كنت الوريث الوحيد الباقي على قيد الحياة.
ذلك لان أخوى الشقيقين توفيا فى ابان طفولتى ولان أخوى غير
الشقيقين توفيا فى شرح شبابهما • وقد اشتهر عنى اننى ضعيف
رقيق حتى لقد تنبأ أطباء الانجليز عديدون ان حياتى لن تطول بى الى
سن الخامسة والعشرين • ولهذا كانت أمى ترعانى بعين لا تغفى.
وبقلب ملؤه الهلع والخوف • وقد دلتنى وأتلفنى المربيات
والحاضنات وبعض وصيفات أمى ومنهن من كن فى سن الكهولة •
وتعست طفولتى وتعقدت بوفاة أبى المفاجئة على أثر اصابته بذات
الرئة •

وكانت وفاته عقب موت جدى بأربع سنين أو يزيد قليلا • •
وورث أبى عن جدى كل هواياته ، لا فى تربية الخيل ،
والمسابقات فحسب بل فى صيد الوحوش • وعندما زاره البرنس
أوف ويلز (الملك ائوارد السابع فيما بعد) أعجب بالعدد الوفير
من جلود النمر التى كانت معروضة فى قصره (أغاهول) •
ولقد كانت وفاة أبى أول صدمة عاطفية وروحية جسيمة أصابتنى
فى حياتى • ولهذا بذلت جهود عظيمة للحيلولة دون تعقدى
بفقدان أبى وتركى فريسة للهموم والشجن • ولكن ما لبث الحزن
والأسى أن أطبق على وكنيت يومئذ غلاما فى الثامنة من عمري

واستهولت التبعات الجسم الملقاة على عاتقى بوصفى خليفة لابی •

وحزن لموت أبى أفراد أسرته وجميع الاتباع والاعوان الاسماعيليون حزننا عميقا ، ولكنهم رغم طفولتى تحولوا الى منذ ذلك الحين وطيلة حياتى •

وحنط جثمان أبى ونقل من بونا الى بومباى ثم الى مدينة النجف الواقعة على الضفة الغربية من نهر الفرات حيث دفن هناك على مقربة من ضريح سلفنا الامام على ، هذه البقعة التى تعتبر من اقدس بقاع الارض عند الشيعة • وبعد أن تمت هذه المراسيم سرعان ما فرض على نظام جديد يفرضه مركزى الجديد ، ولست أدري حتى يومنا هذا كيف ان هذه النظم الصارمة القاسية لم تقضى على حياتى أو تحيلنى الى غبى مطلق الغباء • فقد كانت ساعات نهارى مقسمة أقساما لا تتبدل ولا تتغير وحتى ان طعام يقدم لى ألوانا تكاد تكون هى بعينها على الدوام • وكان يتولى تعليمى معلمون انجليزوفرنسيون وقد خصصت لى ساعات لتلقى الدراسات العربية • أما بعد العشاء فكنت ألقن عايم الخط • وكان هذا العلم يرهقنى من أمرى شططا ويكرهنى كرها عسيرا لان أحدا لم ينظر يومئذ الى اننى كنت مصابا بقصر البصر حتى لم يكن بوسعى أن أقرأ أو أكتب دون أن أضع الكتاب و الورقة على بعد يجاوز ٢ سبم أو ٥ سبم من أنفى! ماكيف اكتشفت عندى هذه البلوى وكيف عولجت ، فلهذا قصة سأعود اليها بعد قليل •

وكان تأديبى يمضى على سنن بالغة الصرامة والقسوة، وعلى الرغم من صغر سننى كان من واجبى أن أستقبل أتباعى الذين يفدون الى لتقديم فروض التجلة والولاء •

ولكن ما لبثت بعض أساليب حياتى أن تبدلت فيما بعد بعض التبدل وان كانت مبادئ الاساسية لم يتورها أى تغير • فالاغاخان الذى تعشى مع الملكة فيكتوريا عام ١٨٩٥ ، ليس بالاغاخان الذى

شرب الشاي مع الملكة اليزابيث عام ١٩٥٣ • وفي خلال هذه السنين الطويلة كنت أعتنم بعض ساعات فراغي كل يوم في مطالعة الشعر والصحف والمجلات الادبية • كما كنت أمارس بعض التمرينات الرياضية العنيفة قبل بلوغي سن الخمسين • أما بعدها فقد استبدلت بتلك الرياضة العنيفة ، ألعابا أيسر كالتنس والجولف حتى اذا ما بلغت الستين قصرت رياضتي على الجولف والمشي •

أما حياتي الاجتماعية فقد اعترها تغيرات كثيرة لا بحكم تقدم سني فحسب ، بل لتقلبات الاحوال الاقتصادية في العالم أثناء الحربين الكبيرين وفيما بينهما • وقد بلغت الحياة الاجتماعية ذروتها في الحقبة الواقعة بين عام ١٨٩٥ ونشوب الحرب عام ١٩١٤ • فعرفت معظم أعضاء الاسر الملكية في أوروبا ممن التقيت بهم مرارا وتكرارا • ولقد غدت الحياة الاجتماعية بالنسبة الى اليوم، في ذمة التاريخ • والحق ان هذه الحياة قد ولت وانقضت بنشوب حرب عام ١٩١٤، والواقع أن أفراد المجتمع الذين لقيتهم بين الحربين، يختلفون جد الاختلاف عن أفراد المجتمع السابق •

ويبدأ يومي - كما كان يبدأ منذ شبابي المبكر - في الساعة الرابعة صباحا • ثم أقضى ساعة من الزمان مستغرقا في الصلاة وبعد ذلك أخلد الى النوم ثم انهض لاتناول طعام الفطور وهو مؤلف عادة من الخبز والشاي وغسل النحل وليس بينها زبد • وفي العاشرة أقرأ الصحف ثم أستحم وأخرج للمشي مسيرة ميل أو ميلين أو ألعب الجولف • حتى اذا حانت الساعة الواحدة أجتمع بسكرتيرتي للرد على رسائي ، ومباشرة مختلفه الشئون والمصالح • ثم أتناول غذائي وهو وجبتى الرئيسية وتحتوى على سمك أو بيض أو لحم وعلى أرز دائما كما تحتوى على نوعين من الخضر المفاكهة المطبوخة والايس كريم أو لوز من الحلوى •

أما ان كنت في باريس أو لندن ، فاننى أقصد بعد الظهر الى بعض حفلات السباق أو أقضى الوقت في المطالعة • وفي الخامسة

و السابعة أشرب الشاي ثم أعود الى قراءة الشعر أو القصص أو مجلات النقد الادبى ، ولا انقطع أبدا عن قراءة الصحف الصباحية أو المسائية . أما عشاى فقاصر على الفاكهة الطازجة ، ولا اكل فى الليل طعاما مطبوخا أو ملحاً فان كانت الفاكهة غير جيدة استبدلت بها سلطة .

ولنا - زوجتى البيجوم أم حبيبة وأنا - ولع بشهود المسارح والاورات ورقص الباليه . من عادتى أن أنام بعد عودتى من المسرح وقد علمتنى خبرة طيلة حياتى ان النوم كالمشى ، ففى وسع المرء أن يفيد من نوم أربع أو خمس ساعات ، ما يفيد من ثمان أو تسع ، مثلما يفيد المرء من مشى نشط سريع مدى عشرين دقيقة ، ما يفيد من مشى ساعتين مشياً وثيداً متسكعاً . وبعبارة أخرى ، بوسعك أن تنام ببطء أو سريعاً وانى أو من ايماناً وثيقاً بجدوى النوم السريع . فأنا ان أخلدت الى النوم نمت على التو ، ولو أيقظت لسبب ما ، عدت الى منامى من فورى ولم تتدخل الاحلام نومى قط . ولعل مرجع هذا الى اننى جعلت نومى ورياضتى فى حدود المعقول . وقد يجد اولئك الذين ترهقهم الاحلام ، شيئاً من الراحة وقد يستطيعون التغلب على توتراتهم الجسدية والنفسية اذا أمكنهم أن ينظموا عاداتهم بحيث يركزون اهتمامهم فى العمل الذى بين أيديهم .

ولا أعود الى أيام صباى ، فأقول انى تلقيت بعض تلميضى على أيدي معلمين انجليز أوفدهم الى جماعة الجيزويت فى بومباى حيث يوجد لهذه الطائفة مدارس هناك يتعلم فيها كثير من أهالى هذه المدينة .

واذكر هنا - والشئ بالشئ يذكر - ان هذه الطائفة لم تحاول قط اغراء أحد من أبناء المسلمين على ترك دينه واعتناق دينهم . وهم يحترمون الدين الاسلامى ، ولم يسعوا قط الى اضعاف العقيدة الاسلامية بالجدول العننى أو بالايحاء أو بالدس والتلميح .

ولقد نشأت فى بيت علم وأدب وكانت امى ذات مزاج شاعرى وكانت ضليعة فى الأدب الفارسى والعربى . كذلك كانت وصيفاتها

وصديقاتها المخالطات لها . وكانت تحفظ عن ظهر قلب قصائد عديدة من الشعر . وحتى حين شارفت التسعين من عمرها لم تخنها ذاكراتها دون سرد مآثورتها لا عن فحول الشعراء كحافظ والفردوسي والزومي فحسب ، بل عن شعراء وكتاب أوفى من هؤلاء طبقة .

.. ومع ذلك فقد كنت ضيقا بهذه الحياة المتوحدة التي كنت أحيها . وما كنت أخالط من لدائي إلا بعض أبناء عمومتي بل كانت أوقاتى لا تتسع لمخالطتهم . فلما بلغت الثالثة عشرة كنت أقرأ وأكتب الانجليزية ، والفرنسية في درجة متوسطة وأجدت الايرانية وبلغت في العربية مرتبة مناسبة . ودرست التاريخ الروماني والتاريخ الاسلامي درساً متيناً . وأحطت بمبادئ العلوم كالكيمياء والطبيعة والنبات وعلم الحياة وعلم الحيوان . ولم يكن تعلمي هذه العلوم نظرياً فحسب ، بل كان لي في كل دار من دورنا معمل أجرى فيه كل يوم اختباراتى العملية .

وكنت منذ حدثتى مشغوفة بالقراءة . وأذكر بهذه المناسبة أن أحد مدرسي الانجليز وكان يعمل في إحدى شركات الآلات البصرية ، لاحظ ما أعانيه من متاعب في القراءة بسبب قصر بصري الذي ولدت به فأصر على أن يذهب بي الى شركة البصريّات رغم اعتراض أسرتي اذ أن أحد منها لم يكن ليصدق أن غلاماً مثلي يمكن أن يكون قصير البصر . وهناك قيس بصري وصنعت لي نظارة ملائمة وصالحة للقراءة وللنظر الى مسافات . فجنبتني هذا الصنيع الكريم متاعب قاسية وآلاما مضنية وآتاج لي دنيا جديدة أعيش فيها وأنعم بنعمة الابصار .

وأية دنيا تلك التي تفتحت لها عيناى ؟

وأية حياة تلك التي ربيت وثققت من أجلها ؟

فأنا - أول كل شيء - بحكم الوراثة الزعيم والرئيس الروحي لشعب واسع الانتشار متباين الجنسيات له في العالم الاسلامي شأن

لا يمكن أن يكون مهملًا • وقد نصبت زعيما له في عام ١٨٨٥ وكنيته يومئذ في الثامنة من عـ.رى • وبعد مضي سنوات قلائل مارسست سلطاني ونفوذى • وقد حدث في القرن الماضي أن نشبت في بومباى فتنة هوجاء فأصدرت أمرى الى اتباعى باجتناب الاشتراك فى هذه الفتنة فكان من أثر ذلك ان عاد الصفاء والوثام بين المسلمين والهندوس فى بومباى واستحققت على أول عمل سياسى مستقللى، شكر حاكم المدينة ورئيس شرطتها ، ولفتت الى زغم صغر سنى زعماء الهيئات السياسية جميعا •

وكان جدى مدركا انه انما جاء الى الهند مهاجرا من ايران ، وان مغامرته قد انتهت باستقراره فى مدينة بومباى ، لهذا لم يشأ أن يضطلع بدور فى السياسة الهندية • أما أبى فقد قبل مقعدا فى مجلس شورى القوانين فى بومباى فى عهد حكم السيد جيمس فيرجوسن • ولكنى عندما بلغت سن الرشيد كانت مصالحى السياسية ومثل العليا ، خيفة أن تطوح بى عن الاوطان ، غير أن مجال نفوذى الذى كنت اعمل على تمينته وتوسيع نطاقه ، لم يكن خالوا من المشاكل والارتباطات السياسية والادارية والاجتماعية والاقتصادية •

وفى أيام حداثتى لم يكن هناك بد من أن يعنى ممثلو الحكم البريطانى فى بومباى عناية بالغة برفاهيتى وتربيتى • وقد عاصر صباى ذلك العهد الذى كان ولا شك أزهر أيام السيطرة البريطانية على الهند !!

وكانت القومية فى تلك الفترة ماتزال جنيئا يضطرب فى رحم الزمن • وظهر فى الوجود « حزب المؤتمر » وقد أنشأه فى أوائل العقد التاسع من القرن الماضي من يدعى مستر هيوم وهو عضو بريطانى فى سلك الخدمة المدنية الهندية • وتأسست بعد ذلك بقليل منظمة اسلامية مماثلة وكان أخ لى غير شقيق ضمن مؤسسيها • ولكن قليلين أولئك الذين كانوا يصدقون أن هاتين المنظمتين كالتما نذيرا بحلول تلك المحن والثورات التى وقعت فيما تلى من السنين •



وزير المستعمرات البريطاني يتحدث الى أغاخان في حفلة أقيمت
للاحتفال بمئات الاسماعيليين في لندن ١٩٥٣ !

وكانت الصلات بين البريطانيين والهنود سوية على وجه العموم، بل ودية لا تشوبها شائبة من توتر أو جفوة • وكان حاكم بومباي وقتئذك ، اللورد راى من أحرار الفلادستونيين • • رجلا خيرا سامى المبادئ لطيف العشر • وكان قائد جيش بومباي الدوق « كنت » أصغر أنجال الملكة فيكتوريا • ومن حسن حظى أن توثقت بينى وبين الدوق ودوقته أوامر الود والصداقة وكثيرا ما كانا يزوراننى لتناول الشاى فى دارى وكنت أراهما الزيارة وبذلك توطئت صلتى بالاسرة المالكة البريطانية حتى اننى حين التقيت بعد سنوات قلائل بالملكة فيكتوريا قالت لى انها قد عرفت من ولدها كل شىء عنى وعن بلادى •

وتبوءت الزيارات غير الرسمية بين أسرتى والحاكم • اذ كانت علاقتنا فى تلك الفترة من الزمان ، خالصة موفورة الثقة ولم تكن برزت بعد الى الوجود تلك البوادر الاستعمارية المتعصبة التى اقترنت باسم « كيمبلنج » فى قوله الماثورة « الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقى الاثنان أبدا » وعندى لو أن العلاقات الاجتماعية بين البريطانيين والهنود ظلت على ما كانت فى العقد التاسع من القرن الماضى ، فانى أشك كثيرا أن المحن والمرارة السياسية كانت قد تفاقمتم الى الحد الذى وصلت اليه •

وكانت الملكة فيكتوريا شعورا منها لا بمسئولياتها السياسية، فحسب بل بمسئولياتها الشخصية والاجتماعية التى اضطلعت بها بحكم لقبها الرفيع « امبراطورة الهند » - أصرت على أن يلقي الامراء الهنود وأعيانهم الاحترام والاجلال للذين يلقياهما الامراء الإوروبين وأعيانهم • ولم تكن الامبراطورية فى تلك الايام السعيدة تعنى « الاستعمار » بفظاعته وعجرفته بل ببغية الاجتماعى واستعلائه • نعم كانت الاندية موصدة فى وجوه الهنود ولكن لم يكن لهذا تلك الآثار النفسانية التى نشأت فيما بعد ، فما من أحد كان ينال أن يكون للاروبيين أمكنة خاصة ، فى حين تظل العلاقات الاجتماعية فى خارجها قائمة على دعائم المساواة الحرة •

أضف الى ذلك أن كثيرا من السيدات الهنديات خرجن عن عزلتهن ورحن يستقبلن الأوروبيين في دورهن في كرم وتراحاب • ولو قد احتفظ بهذا الجو الزائق لكان ممكنا أن تزول تلك العزلة تدريجيا بين الطبقات العليا - في الهند الغربية خاصة - قبل أن تزول تقريبا عشرات السنين •

الجنس ومشكلة اللون !!

ولقد حرصت على أن أستعيد ذكرى تلك الحقيقة السعيدة في شيء من الاسهاب لانها قد طويت في سجل النسيان خلال السنين العصبية التي تلتها •• ويلوح لي أن التغير قد حدث في عام ١٨٩٠ بالذات • فقد وجفت لهجة الصلات فيما بيننا • وأخذت دعوات الأوروبيين للهنود نقل شيئا فشيئا وغدا من النادر أن تجمع الطبقات حول مائدة طعام • وحتى في المناسبات التي يصعب التفريق البصر فيها ، كمناسبات حفلات السباق وما إليها ، أخذت تتبدى قوارق اللون • وراحت الجماعات تتألف لا على الاسس الطبيعية من النبال أو التناظر الشخصي ، بل على الاسس المضطعة الكريهة: الجنس والجنس واللون •

وكان أول من عانى في بومباي من هذه الحال في أواخر القرن الماضي هم المجوسيين وهم قوم ذوو كفاية ونشاط ومواهب سامية من الناحيتين الاجتماعية والتجارية وقد قاموا بدور ذي شأن في التيسير العلاقات بين البريطانيين والهنود • وهم اليوم يكابدون ضيقهم من يقوم باصلاح ذات البين ثم لم تعد هناك حاجة إليه فلما زارهم البريطانيان فضربت عليهم العزلة رويدا رويدا وانقطعت صلاتهم الا فيها بين جماعاتهم وعدد يسير من الاسر الراقية من الهنود وكين والمسلمين • ولم يعد الأوروبيين يخالطونهم لانهم قاصيون •

ولقد ظل ماجرى للرجل الانجليزى ، مصدر عجبى ودغشقى مدق جيبائى • ويلوح أنه قد أحس فجأة ان كرامته بوصفه فردا من أفراد جنسى مهسوب حاكم ، قد تضيق أن هو ارتضى أن يكون وذو

«اللون الاخرى على قدم المساواة. ذلك لان حاجز اللون لم يعد يعتبر «فارقا طبيعيا ، بل اعتبر أخطر من ذلك كثيرا أى اعتبر فارقا عقليا دوروجيا . ولقد خطت « الجنسية » اليوم - من الجانبين - خطى جبارة ولم تعد مجرد موضوع العلاقة بين الحكام البريطانيين والمحكومين الهنود . فقد شاعت تلك النظرية الوييلة التى مؤداها «أن جميع الآسيويين من أجناس المرتبة الثانية وأن «الرجل الأبيض» ذو تفوق جوهري لا يتحداه فيه متحد ! (وهكذا) .

أزمة المادية !!

وقد تضاعفت عوامل أخرى على زيادة الهوة اتساعا بين الفريقين على مر الزمن . وانى لاستعيد الى الذاكرة ماذبة أفتار أقمثها فى يومبهاي لبعض كبار الموظفين البريطانيين وكان من بين الضيوف ، فأجد أبناء عمومتى ومن رعايا الملكة المخلصين ، وهو طالب يدرس علم التاريخ . وقد تحدث فى واقعة تاريخية فحواها ان العرب وهم شعب آسيوى حكموا اسبانيا مدى خمسمائة سنة ، فلما رحلوا خلفوا من حضارتهم آثارا جلية لا تمحى منتشرة فى جميع أرجاء اسبانيا الجنوبية . وتحدث كذلك عن شعب اسىوى آخر هو الشعب «التركى الذى أقام امبراطورية مترامية الأطراف فى البلقان وحوال شرقى البحر الأبيض المتوسط وما زال يحتلها بعد مضى قرون عدة . فاعتبر ضيوفى هذا الحديث أهانة لهم وقالوا :

« لسننا نريد عقد مثل هذه المقارنات : فحكمتنا حكمتنا دائما وليس يحاكم الذى يبقى قرونا قلائل ثم يتلاشى . وحتى التفكير على نحو مما تفكر ، خيانة وعدم ولاء » (هكذا) .

ان آراء كهذه تبدو اليوم غاية فى الغرابة ونحن فى أواسط القرن «القرن العشرين ، وقد شهدنا الحكم البريطانى فى الهند يتبدد ويهرب كما يهرب ضباب الصباح أمام أضواء الشمس الحامية » .



أغا خان مع زوجته الثانية الإيطالية والدة ابنه
على خان وجدة الأغا خان الرابع الجديد



آغا خان عندما كان متزوجا البجوم كارون ٠٠ في اكس لبنان

أغاخان تزوج ٤ مرات

ولكن آخرين كانت أقرب الى قلبه

⑤ نساء كثيرات كن فى حياة أغاخان ٠٠ ولكن أربعة تزوجهن فأخلص لهن ٠
كانت زوجته الأولى إيرانية من جنسه ٠ وطلقها ولكنه كان يصرف عليها حتى موتها ٠

أما الثلاث الاخريات فأوروبيات ٠

كانت زوجته الثانية ايطالية ٠٠ وهى تريزا ماركليانو التى تزوجها سنة ١٩٠٩، وأنجبت له ولده الأكبر على خان ٠ (والد الامير كريم خان الجديد) ٠ ثم أنجبت ولدا ثانيا لاغا خان ولكن توفى ٠ وماتت هى فى ١٩٢٨ بعد أن عاشت معه ١٩ سنة

أما زوجته الثالثة فكانت فرنسية ٠٠ وهى أندرى كارون التى تزوجها فى ١٩٢٩ وعاشت معه فولدت له ابنه الاصغر صدر الدين بعد ٤ سنوات من زواجهما ٠ ولكنه طلقها فى ١٩٤٠ بعد أن ظلا معا ١١ سنة ٠

وأخـر زوجاته الأربع هى البيجوم أم حبيبه وهى فرنسية أيضا وكانت ملكة للجمال على فرنسا يوم كان اسمها «فيفت لافروس» ٠٠ حيث عرفها فى بلدها «كان» التى تطل من جنوب فرنسا على البحر الابيض المتوسط ٠٠ وتزوجها بعد غرام عنيف فى ١٩٤٢ وعاشا أكثر وقتهما فى الريفيرا الفرنسية وكانت تصعبه فى كل رحلاته العالمية ٠٠ ولكنها كانت تعشق مصر ٠٠ حيث ترددت عليها ٠٠ خاصة القاهرة وأسوان خلال السنوات الخمس عشر التى عاشتها مع أغاخان ٠٠ وما تزال تزورها حتى بعد وفاته ٠ وهى التى شجعت أغاخان على أن يبنيا قصرا لهما على احدى جزر أسوان ٠٠ حيث أقاما قصرهما «نور السلام» على جزيرة غسرب فندق كترأكت بأسوان ٠٠٠ وهى التى دفن فى حديقتهـا أغاخان ٠٠ أول دفنه ٠



أغا خان مع زوجته الثانية جلة آغا خان الرابع



اغاخان والبجوم عندما طارا الى لندن في ١٩٥٢ لحضور سباق
الدربي ليجري فيه حصانه " نايلر " والذي كسب ٢٧ الف جنيهه



البجرام - ايف - او ام حبيبته كما يبدو منافقه في حليه السماو •

ثم هي نفسها البيجوم أم حبيبة ٠٠ التي أشرفت على مراسيم جنازته ودفنه في المرتين ٠

وصيته التي فتحت بعد وفاته ٠٠ أن تكون البيجوم أم حبيبة هي وربما كانت أقرب زوجاته الى قلبه ٠٠ اذ أوصى أغا خان في الأُم الروحية والمستشارة للطائفة الاسماعيلية وللاغا خان الجديد حفيده الامير كريم (٢٢ سنة)

وقد اشتهرت البيجوم بحبها للناقة والفن ٠٠ فهي ترسم ولها لوحات زيتية ٠٠ وتنحت ولها تماثيل من بينها تمثال نصفى لزوجها أغاخان ٠

وهي التي أشرفت على إعادة دفن زوجها في مقبرته الثانية التي تعلقو ربوة الجبل غرب أسوان ٠٠ والتي تبعد أمثارا غرب قصره نور السلام حيث دفن في ٢٠ فبراير ١٩٥٩ ٠

وكانت البيجوم أغاخان قد اختارت تصميم المقبرة وسافرت عدة مرات الى أسوان خلال تشييدها ٠

وما زال في المقبرة مكان لها ٠ اذ أن رغبة أغا خان الكبير أن تدفن بجواره ٠٠ فقد كانت فعلا أقرب الناس الى قلبه ٠



حنان الامومة الذى دفع اغا خان الى أن يردد كلمة « أمى » وهو
فى الثمانين !

كان في الثمانين.. ويقول "أمي"

⑤ وكان أغا خان يفتخر دائما بوالدته .. وبانتسابه إليها .. سمعته أكثر من مرة يكرر كلمة واحدة .. « أمي » .

وربما كان حنان الأمومة هو الذي يدفعه أن يكرر اسمها ويرفع من قدرها وفضلها عليه .

ولكن قطعاً .. كان أغا خان يحس بشيء آخر في ارتباطه بوالدته .. « نواب عليه شمس الملوك » .. هكذا كان اسمها .. فقد كانت عائلتها تتصل بالعائلة الإيرانية المالكة وقتئذ عن طريق أمها .

وقد تزوجت والدته بأبيه الأمير « أغا علي شاه » في عام ١٨٦٧ عندما كان لها من العمر ٢٤ سنة .. وعاشا في كراتشي بالهند حيث أنجبت ولدهما في ٢ نوفمبر ١٨٧٧ أغا خان الكبير .. واسمه بالكامل محمد شاه أغا خان .

وقد ولدته فوق قمة جبل يتطلع الى ضواحي كراتشي . في هذا البيت الذي كان معروفاً بـ « قصر شهر العسل » وهو الذي تحول الآن الى بيت للإسماعيليين هناك .

وضرب القدر ضربته .. فبعد ٨ سنوات من وضعها ابنها .. مات زوجها كمداً على وفاة ولديه الشابين من زوجته الاولى .. وبدأ الحزن يدخل « قصر شهر العسل » !

ولكنها لم تيأس .. بل بالعكس وضعت كل جهودها في تربية طفلها منه .. لقد أحسست أن أغا خان الصغير .. سيضطلع في مستقبل عمره بمسؤوليات ضخمة .. فهو الوريث الشرعي الوحيد الذي تبقى لوالده بعد وفاته .

فأخذت تحسن تربيته وتثقيفه ورأت أن تنشأه على أن يكون من أئمة زعماء الاسلام وقادته . وأن تجعل ثقافته شاملة لمعارف



والدة آغا خان عندما زارت لندن

فاوحت بأن يتعلم ابنها الى جانب تعاليم الشرق .. أدب الغرب .
وتركت كراتشي وذهبت مع ابنها الى بومباي حيث ترعرع
.. علي يديها ..

وهناك في بومباي تعلم أغا خان تاريخ ايران وعرف الكثير عن
كتابها وشعرائها . والى جانب اللغتين الايرانية والعربية بدأ
يتعلم الانجليزية .

وكانت هي الى جانب تربيته ترعى شئون الطائفة الاسماعيلية ،
حتى اذا ما حانت سنة ١٨٩٣ وكبر أغا خان وبلغ عمره ١٦
سنة بدأت تترك له تقاليد الامور . ومع ذلك ظلت له مستشارة
وفية حتى ماتت وعمرها ٩٠ سنة في يناير ١٩٣٨ .

ماتت وهي صاحبة لقب رسمي .. « ليدى » أهدها اليها
ملك بريطانيا جورج الخامس

كما تعودت أن يناديها الاسماعيليون بلقب حبيب الى نفسها
وهي « أم الاسماعيليين » .

وكانت تعشق ابنها لدرجة انها قالت له .. « الموت ليس
بكارثة .. ولكن اذا جاءني وأنت بعيدا عنى فانى أكرهه » ..

ولكن أغا خان كان يضحك وهو يستمع اليها ليقول لها ..
« لا تنشغلي .. انك ستلفظين نفسك الاخير ورأسك على
صدرى » ..

وفعلا حقق القدر جملته .. فقد مرضت مرضا خطيرا
عام ١٩٣٧ ، وأسرع أغا خان الى الهند بالطائرة .. ولكنها
شفيت بالطب والامل .

ومع ذلك أحسبت بقرب نهايتها .. فتركت الهند الى العراق
في يناير ١٩٣٨ لتحقيق أمنيتها ، وهي أن تدفن بجوار زوجها
الذى دفن في « النجف » . وهكذا ركبت باخرة من الهند الى

شاطيء العراق ٠٠ حيث ماتت بالعراق فى الخامسة والرابع بعد
ظهر ٥ فبراير ١٩٣٨ ٠٠

بعد أن وصل ابنها أغا خان إليها طائرا من القاهرة ٠٠
قبل أن تموت بساعتين وربع !!

وهكذا تحققت مداعبته !

وفى اليوم التالى حضر جنازتها آلاف من أتباعها حيث دفنت الى
جوار مقبرة زوجها بالنجف .

أما أهم رحلات قامت بها والدة أغا خان فقد كانت الى ايران
والجزيرة العربية وسوريا كما زارت انجلترا ولها من العمر
٨٤ سنة . حيث احتفلت بها صحافتها ومحافلها ٠٠ واستقبلها
جورج الخامس ملك انجلترا فى قصر باكنجهام مع زوجته الملكة
مارى وأهديا إليها قلادة « تاج الهند » .



نفس آغاخان .. بعد أن نقلته طائرة خاصة من جنيف إلى أسوان

أين وكيف مات •• أغا خان ؟!

◎ والآن •• فلنرجع الى الماضى •• الى يوم الخميس ١١ يوليوسنة ١٩٥٧ •• حين انطلقت اذاعات العالم والتلفزيون والصحافة العالمية تعلن وفاة أغا خان الاسطورة التى جمعت الشرق والغرب فى شخص يتحرك وكأنه دولة أو جمهورية أو مملكة •• علمها هو رأسه • وشعبها هو روحه ، التى تنطلق فتجمع من حوله ٣٠ مليون اسماعيلي •

وكان انتشار الخبر من جنيف •• حيث هبت أسلاكها تتحرك بالنبأ :

توفى فى منتصف الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم •• أغا خان زعيم الطائفة الاسماعيلية المنتشرة فى الهند وجنوب آسيا الشرقى وبلاد العرب وشرق افريقيا عن ٨٠ عاما •
وكانت وفاته بفرسوا بالقرب من جنيف فى فينلا « بركات » التى وصل اليها فى ١٨ يونيو ١٩٥٧ للعلاج بعد أن اعتلت صحته فى باريس وحضرها ولداه على خان وصدر الدين وزوجته ، وخطيبتهما ولديه •• وهما عارضتان نلازىاء فى باريس وستة من زعماء الطائفة وصلوا بالطائرة من لندن قبيل وفاته •

وتقدر ثروة أغا خان بنحو ٦٠٠ مليون جنيه •

وفى فبراير ١٩٥٢ وزن رمزيا بالبلاطين ، فى كراتشى لمناسبة بلوغه السبعين •

كما كان من أبرز هواة سباق الخيل فى بريطانيا وفرنسا وربح الجائزة الاولى ٥ مرات فى سباق الدربى •



نعش أغاخان محمولا عند تعديته من أســــوان الى جزيرة
« نور السلام » في صيف ١٩٥٧ قبيل دفنه للمرة الاولى

وكان مولده في ٢ نوفمبر سنة ١٨٧٧ في كراتشي . أما
اسمه الكامل فهو . . . أغا سلطان سير سلطان محمد شاه .
وينتمي الى أسرة ملكية إيرانية نزحت الى الهند في القرن الماضي
خلال إحدى الثورات .

كما أنه من سلالة الامام علي بن أبي طالب السني يعد جده
الثامن والأربعين .

وقد حصل على الجنسية البريطانية والجنسية الإيرانية ومنحته
بريطانيا لقب : صاحب سمو ، ورتبة أكبر رؤساء بومباي .
وعين سنة ١٩٣٤ عضوا في المجلس البريطاني الخاص . ثم
انتخب رئيسا لعصبة الأمم في عام ١٩٣٧ .



علی خان . . وولدیہ آغاخان الجدید الامیر کریم واخله امین
خارجان من احد مساجد آسوان

الحمد على أغاخان ٣ أيام بباكستان كيف عرفوا الأغاخان الجديد

◎ ولكن كيف كان رد الفعل عند عائلة أغاخان والعالم بعد أن عرفوا بموت الرجل الاسطورة ؟

٠٠ كان أن اجتمع في اليوم التالي لوفاته ٠٠ في قصره ٠٠ وجثمانه ما زال في قاعة أخرى منه ٠٠ عائلته : البيجوم أرملته وولديه وبعض زعماء الطائفة في قاعة أخرى تطل على بحيرة جنيف .

وكان الاجتماع لفتح وصية أغاخان التي أرسلت لهم بالطائرة من لندن حيث كان بنك « لويدز » محتفظا بها .

وإذا بالمفاجأة الكبرى تعلن أنه اختار حفيده الامير كريم (٢٠ سنة وقتئذ) ليكون خليفة له ، أى زعيما للطائفة الاسماعيلية .

وكان أن غادر على خان والد الامير كريم ٠٠ والابن الاكبر لأغاخان والذي كان يرشحه الوضع مع السن لأن يخلف والده بدلا من ابنه ٠٠ غادر على خان القصر بعد تلاوة الوصية مباشرة . ورفض الادلاء بتصريح واحد .

وغادر القصر أخوه الأصغر الامير صدر الدين ٠٠ بعد ذلك بخمس وأربعين دقيقة وقد بدا عليه التأثر ، والوجوم ٠٠ وكان أن أعلن صدر الدين تأجيل قرانه بعارضة الازياء البريطانية « بنيتا شيلداير » وكان مقررا عقده بالقرب من جنيف بعد ٣ أيام ٠٠ وأذيع أنه أجل زواجه الى ٢٧ أغسطس من نفس العام .



البيجوم والانغا خان الجديد في جنازة جده الانغا خان الكبير في اسوان



اغاخان الرابع الامير كريم والبيجوم ارملة جده ٠٠ يتلقيان
تعزية احد زعماء الاسماعيليين الذي جا، مريضا الى اسسوان في
صيف ١٩٥٧



أغا خان الجديد . . والبيجوم أم حبيبة والدكتور زكي هاشم
الذي يشرف على شؤون أغاخان في ج . ع . م . أثناء السير في جنازة
أغاخان الكبير

وخرجت جرائد العالم كله واذاعته تنعى أغا خان ومن بينها
جرائد فرنسا التي خصصت له الصفحات ٠٠ وقالت الجريدة
« الباريسية » « باري برس » : ان أغا خان كان آخر أمير من أمراء
ألف ليلة وليلة !!

• • • • •

وقال جان كوكتو ٠٠ هناك شيء ما في الهند لا يستطيع الانسان
ان يتصوره ٠ هذا هو القلب الذهبي الذي فقدناه الآن ٠ وكان
أغا خان والبيجوم يضربان المثل على الكمال في عالم يسوده
النقص ٠

• • • • •

وأعلنت الباكستان الحداد ونكست الاعلام حزنا على وفاة أغاخان
٣ أيام ٠٠ ظهرت فيها صحفها مجلة بالسواد ٠٠ حيث نشرت في
صفحاتها الأولى صور الزعيم الدينى الراحل وتاريخ حياته ومآثره
٠٠ وأعلن « غلام على » رئيس مجلس أغا خان الاعلى فى
الباكستان الحداد ٣ أيام لطائفة الاسماعيليين فى كراتشى التى يبلغ
تعدادها ٣٠ ألف نسمة ٠

• • • • •

وفى « كان » بفرنسا ٠٠ - البلد الذى أحبه أغا خان وشييد
النفسه فيلا فخمة على ربوة شاطئه - أظهر سكانه أسفهم الشديد
لوفاة أغا خان الذى كسب بكرمه حيال فقرائها وشيوخها والعجزة
منهم صداقة وتقدير أهلها ٠٠ الذين أعربوا عن رغبتهم فى تنصيب
أغا خان مواطنا شرعيا ٠

على خان في مصر ولا يحضر دفن والده

⑤ ٠٠ حتى سلم نادى محمد على بالقاهرة ٠٠ لم أفكر فى سؤال واحد لأوجهه الى الامير على خان ٠٠ وكنا على موعد لحديث ٠٠

كانت فكرتى أن أترك الحديث كمركب تائه ٠٠ بلا شعاع ولا دفة ٠٠ يحمله تيار الكلام ٠٠ أى كلام الى أى اتجاه !!

ويبدو أن فكرة أى اتجاه ٠٠ نجحت مع على خان

فأى اتجاه معه ٠٠ فيه أكثر من كلام ٠٠

وكان حديث عن الحب والسياسة والنزاع بينه وبين مطلقاته الثانية ريتا هيوارث حول ابنتهما ياسمين ٠٠ ومشكلة كشمير وعدد النساء فى حياته ٠٠ وسهره الليالى فى الامم المتحدة ٠٠ ورغبته فى أن يدفن فى مكان ما من سوريا البلد الذى يعشقه ٠٠ وكيف أنه لن يحضر إعادة دفن والده ٠٠ ومائدة العشاء التى تعرف فيها على زوجته : ٠٠ أم ابنه أغا خان الجديد ٠٠ وريتا هيوارث !! وكلام كثير ٠٠ حول الاغا خان الجديد وهل يتزوج بالمكسيكية سيليفيا كازابلانكاس التى قابلها أكثر من مرة !!

٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠
٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠

وعرفت من على خان انه سيطير غدا الى باكستان ٠٠ الذى يمثله رسميا فى الامم المتحدة ٠٠ وسيبقى هناك ٦ أيام يطير بعدها الى نيويورك مارا بالقاهرة فى ١٨ فبراير ١٩٥٩ ٠٠ اذ يجب عليه أن يحضر قضية الكامرون التى ستثار فى الامم المتحدة ابتداء من ١٩ فبراير مندوبا عن الباكستان ٠٠

وسألت على خان ٠٠ ولكن كيف ذلك وحفلة إعادة دفن والدك ستكون ٢٠ فبراير فى أسوان ١٩



♦ علی خان یحتمن ابنه « یاسمین » (حفیدة آغاخان) من
زوجته ریتا هیوارث

وكانت اجابته وابتهسامة ما كرجل مسئول ارتسمت على شفتيه
.. وشعره الناعم المهوش فى اجمال جميل يعلو رأسه الاصلع ..
« انى مضطر أن أحضر الجلسة فى نيويورك ولهذا سوف لا أحضر
احتفال أسوان » ثم تابع حديثه « كان أبى واسع العقلية جدا ..
انه من الرجال القلائل الذين قابلتهم فى حياتى

— كم عمرك ؟

— الآن ٤٧ وفى يونيو القادم سأكون ٤٨ .

— غريبة شكلك يبدو أقل من سنك .. ترى كم عرفت من
النساء فى حياتك ؟

— قلبى لا يعد !

ثم ضحك على خان فى بساطة ليقول لى انه سعيد .. سعيد
دائما .. والدنى كان هكذا .. ألم تقابله ؟

— فعلا كان سعيدا باسمه حتى وهو فى الثمانين من عمره
وهو يتحدث معى عن الموت !

— كيف ؟

— قبل أن يموت بشهور كنت قد دعوته الى فنجال من الشىء
فوق ربوة سفح الهرم بعد أن شاهد مراكب الشمس .. وكان
دائما يتطلع الى الهرم .. ويقول لى أنهم كانوا أذكاء .. وسألته
كيف .. قال لانهم عرفوا كيف يسيطرون على الخلود .. انهم
اختاروا الصحراء والجبل ليدفنوا أنفسهم .. ولهذا اخترت أسوان
مدفنا لى .. حتى تخلد موميائى ! ثم ضحك أغا خان ..

ورد على خان .. بأن والده دائما كان يميل الى أسوان .. وانه
ليذكر أن والده حدثه أكثر من مرة عن التشابه الكبير بين هواء
وجو وجبل أسوان وكراتشى حيث ولد أغا خان فى بيت على
جبلها !



علی خان و ریتا هیوارث عند اختلافهما

— ولكن لماذا لا نتحدث عنك أنت ؟! والدنيا كلها ستتحدث عن والدك بعد أيام ٠٠ هل قرأت برقيات وكالات الانباء عن القضية التي رفعتها عليك ريتا هيوارث ؟

— الحقيقة ٠٠ ان الذى رفعها هو محاميها ٠٠ انهم يريدون ان يمتصوا دمي ، أنت تعرف عقلية النساء ٠٠ الحكاية اننا اتفقنا فى محكمة رينو عند الطلاق ٠٠ أن تزورنى ابنتنا ياسمين ٠٠ كل سنة ٦ أسابيع تقضيها معى ولكن مطلقتى ريتا منعتها من سنتين ٠٠ وهى الآن لا ترفع قضية ولكنها توسط محاميها ليكلمنى حتى أزيد التعويض الذى اتفقنا عليه فى سبيل أن أرى ابنتى !!

— كم عمر ابنتك ياسمين الآن ؟

— ١١ سنة ٠٠ انها جميلة جدا ولطيفة ٠٠

— وأين تتعلم ؟

— أعتقد ٠٠ انها فى إحدى مدارس لوس انجلوس « اليومية » ٠٠ ولو انى أتمنى أن تتابع تعليمها فى سويسرا ٠٠ فالتعليم السويسرى حياذى عالمى ٠٠ أفقه واسع ٠٠ لا يميل الى دولة معينة ٠٠ أنا نفسى تعلمت فى سويسرا وولدى أغا خان الجديد الامير كريم وأمين تعلمنا هناك ٠٠ أنا أميل الى عالمية الفكر ٠٠ لا أن يكون محدودا ٠٠ فالتعليم فى انجلترا يجب أن يكون لاولاد الانجليز ٠٠ لا لاولادنا حتى لا يتشربوا مبادئ معينة ٠٠ يجب أن يكون الفكر طليقا لا يميل ٠٠

— ولهذا أعتقد أن الله خلق الطائفة بجناحين ٠٠ حتى يخلق فى الدنيا كلها ٠٠ لو كان بجناح واحد لجنح ووقع !!

— انى أؤمن بهذه الفلسفة ٠٠

— وعن زواج ابنك أغا خان الجديد الامير كريم ؟

— هو حر فى من يختار للزواج ومتى ؟! هكذا كان والدى ٠٠ وهكذا أنا ٠٠

- أعتقد أنه سيزوج صاحبتة المكسيكية الأخيرة ؟ ..
- تعنى سيلفيا كازابلانكس .. أنها حلوة ولطيفة .. لقد قابلتها مرات .. من يعلم ؟ انه حر .. ولو انه مازال صغيرا .. فهو فى الثانية والعشرين من عمره .
- ومتى تزوجت أنت ؟
- أول مرة والدته الانجليزية كنت فى الثالثة والعشرين .. ولكن تصيحتى لمن يجب أن يتزوج .. أن يبدأ من سن ٢٥
- وكيف عرفت زوجتك الاولى « جوان » أم كريم ؟
- على مائدة عشاء فى فرنسا .. فى دوفيل .. كنت مغرما أيامها بالسباق !
- وكيف تقابلت مع زوجتك الثانية ريتا هيوارت ؟
- نفس الحكاية تقريبا .. على مائدة العشاء .. فى فرنسا ولكن فى « كان » ولم تزد خطوبتنا على سنة وتزوجنا ..
- ولكن من منكما كان يتابع الآخر ؟
- كلينا كان مهتما بالثانى .. فى الحب لا يهتم أحد طرفيه بمن، يبدأ فيهما !! انه تلاقى ! ..
- لقد طفت العالم كله .. فأى مكان تفضله ؟
- انى لا أستطيع الاستقرار .. ربما أفضل حقيبة السفر ! ومع ذلك فأنا أميل الى سوريا .. وبالذات فى بلدة اسمها « سلميا » بين حمص وحماه لقد كتبت وصيتى من ١٢ سنة وذكرت فيها رغبتى فى أدفن فى الجامع الذى بنيته وسط الميدان فى سلميا .
- ولكن لماذا ١٢ ؟
- لأن هناك طائفة كبيرة من الاسماعيلين ..
- اذن فانت تتحدث الآن كسياسى

— أبداً .. انى أميل للبلدة فعلا حتى انى أنشأت فيها مدارس
هو أمكنة للصلاة ، لقد عرفتھا منذ سنوات طوال .. أيام كان والدى
يبحث بى مندوبا عنه هناك ..

— عجيب .. أن تتفرقا هكذا : جدك مدفون بالعراق فى نجف
.. وأبو جدك فى بومباى ووالدك فى أسوان .. وأنت تريد أن
تدفن فى سلميا بسوريا

— ولماذا تتعجب .. وعائلتى كلها منتشرة فى كل مكان ..
الاسماعيليون أنفسهم فى كل بلد ! ..
— وفلسفتك فى الحياة ؟

— أساعد كل انسان .. ولا أقف فى سبيل أى انسان ..
« قالواحد يحصد ما يزرع .. شىء آخر يجرى فى دمي .. انى أقبل
على ما أقبل عليه بحرارة من كل قلبى .. فاذا عملت فانا أخلص
لعملى جدا .. أكون عبده .. وربما لا يتصور كثيرون انى أحيانا
أعمل حتى الخامسة فى الفجر عندما تثار قضية فى الامم المتحدة !!
واذا انتهيت منه .. فانى أقبل على اللعب والسهر والمرح والكأس
مع أصدقائى وصديقاتى .. بنفس الحماس .. حتى الخامسة
هو أكثر فى الفجر ..

.....

.....

هو كان كلام كثير ..



اغان خان يلعب الجولف بالشورت

يلعب الجولف وهو في الثمانين !!

دنكسب غيول ٥ مرات في الرطب العالمى

* والناس كلها كانت تتعجب وهي ترى صـور للاغا خان فى شيخوخته (حول ٨٠ سنة) وهو يلعب الجولف وقد لبس البنطلون الشورت القصير ٠٠ ويمسك بالضرر يلوح به قبل أن يدفعه الى الكرة على أرض الملعب المكشوف وسط الهواء ٠٠ ليقتذف بها بعيدا !

ولكن اغا خان لا يندهش وانما يتسمم لبـحلقـة الناس اليه ٠
فى ملاعب وأرض أندية الجزيرة بالقاهرة والريفيرا وجنيف !
انه يؤمن بالرياضة ٠٠

ويقول ليس هناك شاعرية أجمل من رجل يركب حصانا جميلا ٠٠
ويجرى به فتبدو انحناءة الحصان مع الراكب وقد اندمجا
كأنهما شيئا واحدا ٠٠ فى صورة خيالية !
فهو يعجب بشاعرية الحركة ٠

وهو يلعب الجولف لأنه يرى شاعرية فى ضربه الكرة فى
الهواء وانحنائها ٠

! وهى نفس حكاية الحصان وفوقه راكبه وجريانه فى سرعة
خاطفة فى خطوط انسيابية ٠

! ثم يتابع اغا خان ٠٠ مفسرا غرامه العالمى بالخيـل وسباق الخيل:

« انى لست فنانا ٠٠ فانا لا أستطيع رسم صورة ٠٠ ولا أقـرض
الشعر ٠٠ ولهذا أسأل نفسى كيف أستطيع أن أعمل عملا فيه
خلق ؟! ٠٠ ووجدت الجواب فى تربية الخيل ٠٠ فانت تستطيع



اغاخان فرحا .. عندما فاز جواده « بهرام » بجائزة الدربي



أغا خان في حلبة السباق بلندن

أن تختار وأن تربي وأن تصنع وتدرّب .. وأن تخلق خلقا ولو
صناعيا !

• • • • •

وأغا خان من زعماء أصحاب الاصطبلات في فرنسا وانجلترا
وكسبت خيوله ١٢ سباقا عالميا ومن بينها ٥ مرات في الدربي
العالمي ٢ مليون جنيه •

وكانت بالترتيب التالي للدربي :

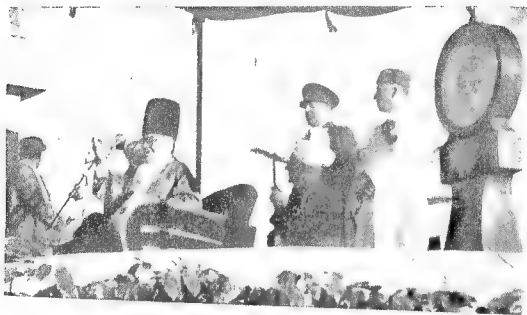
حصانه « بنهايم » في ١٩٣٠ و « بهاهوام » في دربي ١٩٣٥
وحصانه « محمود » بعدها بسنة ثم « حبي » في ١٩٤٨ وخامسهم
الحصان « تولار » في دربي ١٩٥٢ •

ومن الغريب أنه لا يقامر على خيول الغير ولا على ما يجري له من
خيل .. ولكنه أحيانا يقامر بمبالغ تافهة عليها ، على أن يوزع الربح
على من يقوم برعايتها من مدرب وخدم وجوكية .. وبهذا ينقذ جيبه
الحاص من دفع البقشيش !

وهذا ما عرف عنه فقد كان دائما حريصا أكثر من اللازم في
حكاية الفلوس !!



أغاخان على منصة وزنه في اليوميل البلايني في الباكستان
وكان وقتها ٩٦ كيلو !



في ١٩٥٤ احتفلت الطائفة الاسماعيلية بكرائشي بوزن آغا خان
بالبلاطين بمناسبة مرور ٧٠ سنة على امامته للطائفة الاسماعيلية
وقد ظهر الميزان الضخم الى جانب الصورة



آغا خان في رداءه الباكستاني وزوجته البيجوم وآغا خان الجديد
أثناء الاحتفال بيوبيله الماسي

وزنوه ٩ مرات بالذهب الماس والبلاطين

' وكان متوسط وزن أغا خان ٢١٠ رطل ' .

◎ سألوا أغا خان أمام التلفزيون الانجليزى فى لندن مرة ٠٠ عن ثروته ٠٠ فقال لهم ببساطة ٠٠ ان دخله السنوى يبلغ ٣٤ مليون دولار !!

وأغا خان الذى أودع ثروته فى أغلب عواصم العالم ٠٠ له فى جنيف عمارات متعددة ٠٠ وفى باكستان ٠٠ حتى فى القاهرة له عمارات وأراضى للبنا فى مدينة الاوقاف بالعاصمة ٠٠ وبالقرب من نهاية كورنيش النيل من عند شبرا ٠

كانوا يزنوه فى كل يوبيل اما بالذهب أو بالاماس أو بالبلاطين ٠ وزنوه أول يوبيل وهو أليوبيل الذهبى مرتين بالذهب وكانت بمناسبة مرور ٥٠ سنة على اعلان امامته على الطائفة الاسماعيلية سنة ١٩٣٥ ٠ فقد عين وهو طفل اماما وزعيما روحيا للاسماعيليين فى عام ١٨٨٥ ٠ وتم الاحتفال فى اقليمين للطائفة ٠٠ فى الهند - وفى شرق افريقيا ٠

أما احتفال الهند فقد أقيم فى بومباى عام ١٩٣٦ حيث وزنوا أغا خان بالذهب بما قيمته ٢٣ ألف جنيه ٠٠ وقد حضر الحفل ٣٠ ألف اسماعيلي من بورما وسيلان والملايو والشرق الاوسط ٠ حيث جلس على كرسى منقوش بالذهب الحالى مرتديا رداء دينيا للطائفة يتوارثه أمتهم وهو موسى بالذهب والاحجار الكريمة ، وجلست الى يمينه والدته فخورة به ٠٠ والى يساره زوجته ٠ ومن حوله وخلفه وقف الديبلوماسيون ورجال الحكومة ومندوبى الدول وزعماء الطائفة وأولاده وأحفاده ٠

أما احتفال شرق افريقيا ٠٠ فكان فى نيروبي بعدها بسنة واحدة : حيث وزن مرة ثانية بالذهب وكان وزنه قد زاد فبلغت قيمة الذهب أكثر من ٢٣ ألف جنيه ٠

وكان أغا خان يقف في كل حفلة ليتبرع بالمبلغ الى مؤسسة خاصة
أسمها « مؤتمر اليوبيل » . . . ووظيفتها أن تساعد الفقير والمحتاج
والمريض من أهل الطائفة الاسماعيلية في أى مكان .

وبعد عشرة أعوام احتفلوا به بمناسبة مرور ٦٠ سنة على ولايته
أمر الطائفة . فى نفس الاقليمين .

فكان احتفال فى بومباى أيضا

والاحتفال الثانى فى دار السلام بافريقيا الشرقية .

وكان الاحتفال فى المرتين هو وزن أغا خان بالاماس هذه المرة
وسط أولاده وآلاف الجماهير والخطب والرسميين وزعماء طائفته .

وكانت قيمة الاماس فى كل مرة ٦٤٠ ألف جنيه .

وقد قامت طائرة خاصة لنقل هذا الماس من انجلترا من خزائن
خاصة هناك ، وبعد الوزن فى كل مرة عادت به ! . .

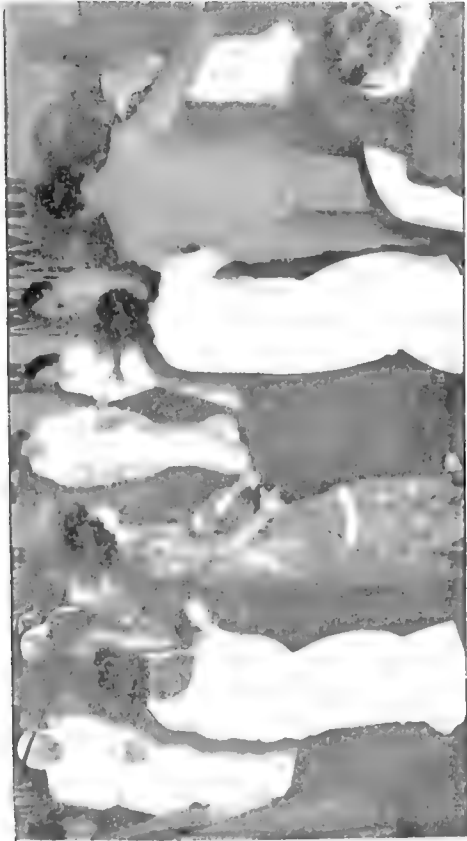
وقد تبرع أغا خان فى المرتين بقيمة الماس لشئون طائفته .

وبعد عشر سنوات تالية احتفلوا بوزنه بالبلاطين فى ٥ بلاد هذه
المرة . . فى الباكستان الغربية وباكستان الشرقية وفى الهند وبورما
. . وافريقيا الشرقية .

وكان أغا خان متوعكا فاحتفل فى القاهرة بالاحتفال الخامس ،
وبالذات فى سميراميس حيث بعثوا اليه بهدايا رمزية ، وحضر الى
سميراميس فى قاعته الكبرى كل زعماء الطائفة . حيث رقصت
البيجوم معهم .

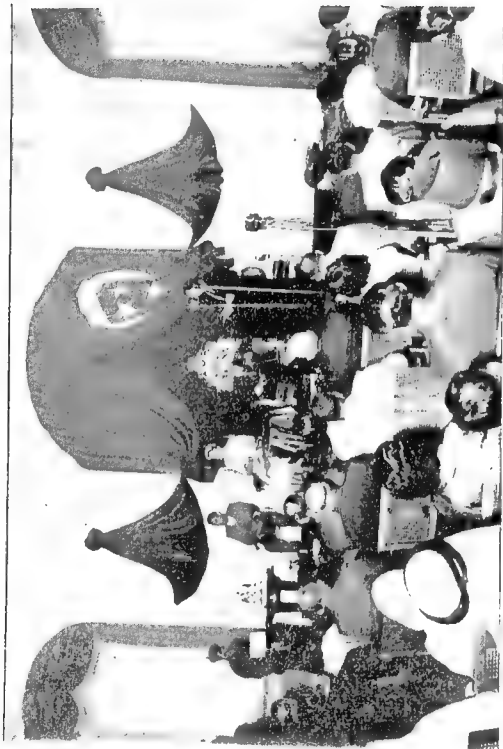
وقد بلغ قيمة وزنه فى كل مرة بالبلاطين ٧٢٨ ألف جنيه . رصدوا
كلها لخدمة المجتمع الاسماعيلي على أن يكون لكل واحد منهم منزلا
خاصا به .

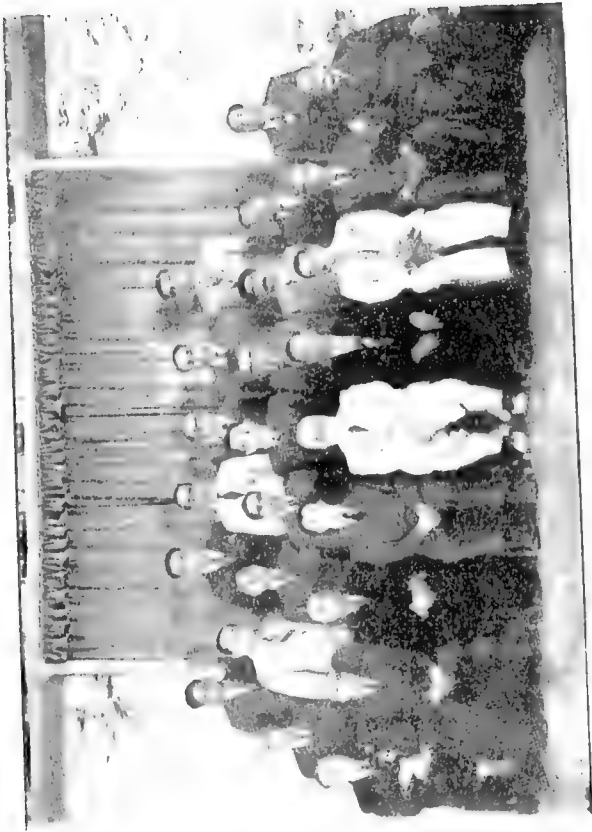
والاسماعيلي لا يتزوج الا بزوجة واحدة . . فلا يجمع بأكثر منها
فى وقت واحد .



البيجوم أم حبيبة ترقص مع زعماء انطاكية الاسماعيلية
وزوجاتهم .. خلال الاحتفال باليوبيل الالابننى
لاغا خان فى سمرايس بالقاهرة

عندما احتفل آغا خان بيوبله البلايني في سميراميس





اغان خان يتصلو زعماء اقطاع الاسماعيلية الذين جاوا اليه يرجون وزنه بالبلاتين !



البيجوم أم حبيبة وأغا خان عندما قدمت إليه الطائفة الاسمه اعليية
هدية رمزية خلال يوبيله البلايني في القاهرة

أغا خان يحميهم .. عمر الخيام

⑤ وأغا خان يتحدث عن الشعر أيضا .

انه يحاول أن يضع شعراء ايران في مراتبهم .. وهو لهذا يهاجم حكاية ان « عمر الخيام » هو الشاعر الاول للفرس ! ..

ويؤكد في أكثر من مناسبة في حديثه وكتابه ان عمر الخيام .. ماهو الا واحد من شعراء ايران لا أولهم ولا أحسنهم ولا آخرهم .

ومع ذلك يعترف أغا خان بأن عمر الخيام هو أشهر شعراء إيران في أوروبا . ويتعجب لذلك .. فهو وأهل إيران يعتبرونه شاعرا متوسطا .. لسبب واحد بسيط هو أن عمر الخيام لمس ناحية واحدة في شعره الذي يعبر برقعة عن عواطف البشرية . ويبدو ان «فيتز جيرالد» تأثر بمشاعره الجميلة – ذات الاتجاه الواحد – فترجمها . وهناك عن طريق الترجمة عرفوه في الغرب كله .

وفي رأى أغا خان .. أن الشاعر الممتاز يجب أن يلهم وأن يلهم نواحي الحياة كلها .

ولهذا فهو لا يعتقد – جادا – أن مكتشفها يريد أن يتسلق الجبل .. قمة ايفرست مثلا .. من الممكن أن يكون متأثرا في تسلقه بوحى من شعر عمر الخيام !!

١٤. اذا ما سألت أغا خان عن شاعره الاول لقال لك .. حافظ .. فهو الاول بين شعراء الفرس – في رأيه – ويليه الفردوسى .

ثم يعود ليتحدث عن الفردوسى وتواضعه وعمقه وكيف أن في شعره أفكارا وتعمق وفلسفة والهام .. وكيف كان مشهورا معروفا – في أيام حياته – في كل الشرق .. من خليج البنجال الى كشمير .. ومن صحارى آسيا الوسطى الى مصر عبر الشرق الاوسط كله .

لون التفاحة يفتح شخصية أغاخان رطير في الليل ليسعد مولد النهر !

⑤ ولكن كيف كان يعيش أغاخان .. حتى يعمر ويبلغ الثمانين؟

كان دائما يسعى ويطير وراء الشمس والدفع في كل مكان ..
ولهذا غالبا ما كان يقضي فترة صقيع أوروبا في الشرق وبالذات في
مصر .. بين القاهرة وأسوان .

ولم أر خلال مقابلاتي المتعددة له .. أو حتى صورة واحدة له ..
وفي فمه سيجارة ، انه لم يدخن .

ولا يشرب الخمر .. وكثيرا ما كان يقول مبتسما لزائره .. هل
تريد أن تشرب معي فنجالا من الشاي أو تشرب وحدك ويسكي
بالصودا ؟

وكان له رأى في الطعام .. والتأنيق .

فالاسراف فيهما خيبة .. والاجدر أن نأكل ونلبس المعقول ..
أما الباقي فمن الممكن أن نصرفه على الألعاب الرياضية من ناحية الوقت
أو المادة .

.

ويرجع أغاخان بذكرياته الى صباه ليحكى .. انه عندما كان طفلا
.. لم يهتم كثيرا بالرياضة .. كان يكتفى بركوب الخيل حتى السابعة
عشر من عمره . ولكنه كان يشعر بالتعب بعد الركوب اذا حاول أن
يمشى . فالركوب الكثير علمه الطراوة والنعومة . ومن يومها وقرر
أغان خان أن يحتفظ بعوده .. وبنظام خاص لطعامه .

وتعلم الملاكمة .. وأخذ يتابع « المشى » أربعة أو خمسة أميال يوميا
.. وأحيانا عشرة أميال في ساعتين ونصف .

وهو يعتقد انه من الحماسة لآى « سمين » أن يحاول أن يقلل أو
يخفض من وزنه على حساب الرجيم . فأحسن له أن يكون قويا بدلا
من أن يكون ناعما فالعدو هنا هو الرخاوة . لا الحجم !

.

.

وعن « الرجيم » تحدث أغا خان فقال
«اللازم . . . والأحسن أن (نفعل) أكله أو أكلتين خلال أيام الاسبوع
. فبهكذا أفعل . . .

وهذه الطريقة أحسن من وسائل التعذيب فى المعادلات الحسابية
للالاى ، فانا أكتفى فى أيامى العاديه بفطور من الفاكهة والقهوة . .
ولكن فى الغداء أتناول . . أكلة . . كبيرة .
وبعد الظهر أكتفى بالشاى فقط
وفى العشاء . . نفس الغداء ولكن بكمية أصغر كثيرا .

.

ولعل للون فلسفة خاصة عند أغا خان .

فهو يهتم بمسألة اللون فى طعامه . . ويقول ان الالوان التى
تعملها فى ملابسنا . . لازمة لطعامنا .

فتفاحة حمراء جميلة . . أو خوخة . . تكون أكثر اغراء لنا . .
لألونها . . حيث تعكس علينا متعة أكثر .

.

أما عن الجمال فهو يهتم بنسب الرشاقة . . ويذكر أن الجسم
المتراهل . . هو طريقة ليس فيها تعبير عن الامتنان لله .

فالجمال الجسدى . . له قيمة روحية .

.

والنوم الكثير يتخذ العقل . . وهو ينام ٥ أو ٦ ساعات بشكل
منتظم كل ليلة . وهذا فيه الكفاية فى رأيه . وأغا خان يسخر

من مضايقته لخدم الفنادق التي ينزل فيها .. فهم يتبرمون دائما
لأنه يصحو قبلهم وان كان ينام بعدهم !

.....

وأغا خان اذا سألته عن أجمل ما يحب أن يراه . لقال بلا تردد :
منظر الفجر !!

ولهذا فهو يحرص دائما على أن يطير ليلا عند سفره .. ليمتع
عينيه بألوان الفجر قبيل وصوله الى البلد الآخر . وليشهد مولد
يوم جديد .

.....

وعن السعادة قال لي أغا خان .. اذا كنت مع الله فأنت سعيد .
⊙ يرى أن .. بعد السعادة الروحية ، هناك سعادة التطلع الى
الطبيعة .. الى منظر الفجر والشمس الصاعدة .. ولى ألوان الغروب .
وأن كل رجل غنى يمكنه أن يشتري اللوحات الفنية ولكنه يكسبها
فهو حر فى امتلاكها ..

ولكن كل انسان يستطيع أن يتمتع بالطبيعة الكبرى ومناظرها
فى متعة لا حد لها .. ولا يدفع مليما واحدا مقابل كل هذا
الا الشكر لله .

وبعدها تأتى عنده .. سعادة « الشعر »

فالشعر صوت السماء يتحدث من خلال شفתי شاعر

ويتبع الشعر .. سعادة تنبع من الالعاب كالجولف وكرة القدم
وربما يقولون الكركيت .. ولكن أحسن أنواع الرياضة كلها ..
ركوب الخيل !!

وربما تأتى بعد كل هذا سعادة الزواج

ثم سعادة أن تكون فى صحة جيدة .. وجسد نظيف وملابس
نظيفة .. وتستنشق هواء نظيفا .



البيجوم أم حبيبة وأغاخان في سميراميس قبل ان يدخل قاعة
كليوبترا للاحتفال بيوبيله البلاتيني بالقاهرة

عندما منح اللصوص ٠٠ بقشيشا !!

⑥ وأغا خان كان معروفًا بحرصه في منح البقشيش .
ومع ذلك طغت عليه السخرية وحبه للنكتة عندما داهم سيارته
في الريفييرا الفرنسية جماعة من اللصوص في عام ١٩٤٩ حيث كانت
معه في نفس العربة ٠٠ زوجته البيجوم أم حبيبة ٠٠
وأشهر اللصوص مسدساتهم في وجه البيجوم وطلبوا منها وأغا
خان المجوهرات التي قدرت فيما بعد بـ ٨٥٠ ألف جنيه .
ولم يتردد أحدهما في إعطاء المجوهرات لقطاع الطريق ٠٠ الذين
ما أن أخذوها حتى بدأوا في الهرب ٠٠ ولكن أغا خان سرعان ما ابتسم
ونادى عليهم أن يرجعوا ٠٠ وبهت اللصوص ورجع واحد منهم ليرى
سبب المناداة ٠٠ وفوجئ اللص بأغا خان وهو يضحك له ويقول :
لماذا لا تأخذوا بقشيشا على عملكم وجهدكم ٠٠ وبحلق فيه اللص .
ولكن أغا خان كان جادا إذ وضع يده في جيبه وأخرج محفظته وأخرج
منها ما فيها وكان حوالى ٣٠٠ جنيه وأعطاهما للصوص !
وبالطبع عثر البوليس على اللصوص والمجوهرات في اليوم التالي
وردوا لأغا خان المجوهرات البيجوم وبقشيشه !



الاغا خان الجديد الامير كريم مع زوجته جدہ البجوم

كيف احتفلوا بأغا خان الجديد الامير كريم
أغا خان يريد خليفته منسجما مع العصر الذرى
جوان كانت الى جواره عندما اصططمت سيارته

⊙ بعد يومين من وفاة أغا خان الثالث ..

ومازال جثمانه فى قصره بالقرب من بحيرة جنيف حيث مات ...
ينتظر اعداد مراسم الدفن وطائرة تنقله الى القاهرة

وقفت أرملته البيجوم أم حبيبة بملابس الحداد .. ترقب من وراء
ستار النافذة الحفلة التى أقيمت فى حديقة القصر لاعلان الاغا خان
الجديد .. وقد انسابت الدموع من عينيها .

حيث تجمع ٥٠ زعيما من أتباعه يرتدون أردية من الحرير الملون
وتلا عليهم الامير كريم (٢٠ سنة وقتئذ) أن جده أغا خان اختاره فى
وصيته .. الامام التاسع والاربعين لطائفته ومنحه بركته .. وكان
هذا ايدانا ببدا قيامه بهامه كامام .

وقد جاء اختيار كريم مفاجأة .. فوالده على خان (٤٦سنة وقتئذ)
هو الخليفة الطبيعى لأبيه ولكن شهرته فى سهر الليالى المرحه فوتت
عليه هذا الاختيار .

وكانت حكمة أغا خان الكبير فى اختياره .. أن الطائفة الاسماعيليه
فى حاجة الى زعيم شاب عصرى يستطيع مواجهة مشكلات العصر
الذرى .

.....

والامير كريم أو الاغا خان الجديد .. يطلقون عليه «الفتى السعيد»
اذ نجا مرتين من الموت

أولهما عندما كان عمره ١٧ سنة .. وهو يقود سيارة ايطاليه
بسرعة جنونيه عائدا من حفلة راقصة الى قصر جده .. والى جانبه



الاغاخان الرابع الجديد الامر كريم وهو يخطب في دار السلام
 في اريحا السرويه خلال احدى حملات تجميعه اماما للطائفة
 الاسماعيليه

الممثلة جوان فونتين . . فاذا بعجلة القيادة تفلت من يده ويصطدم
بشجرة .

والمرّة الثانية عندما كان عمره ١٨ سنة حيث انفجر القارب في
بحيرة جنيف . . عندما كان يقوده بسرعة هائلة ومعه أخوه الأصغر
« أمين » . . ولكنهما سبحا في الماء وخرجا الى الشاطئ سالمين . .

.

والمعروف أن أغا خان الجديد من رعايا ايران وبريطانيا فوالدته
جوان (زوجة على خان الأولى) ابنة أحد اللوردات الانجليز .

.

وهو يدرس الآن في جامعة هارفارد بأمريكا ، وينتظر أن يتخرج
حتى صيف ١٩٥٩ .

ومن المنتظر أن تهديه الجامعة لقب الدكتوراه على رسالته التي
حسبتقدم بها عن الاسلام .



البيجوم أم حبيبة .. وكان أغاخان يناديها غـالبا .. باسم
 « ايف » وهي في ساريها الأبيض تبكي جثمان زوجها والى جوارها
 وقف على خان وأخيه صدر الدين ثم الأغاخان الجديد يتحدث الى
 أحد رجال الدين في أسوان قبل الدفن الأول

البيجوم فى السارى الابيض تشهد دفن زوجها

① وبعد ٧ أيام من وفاة أغا خان فى فيلته « بركات » بالقرب من جنيف ٠٠ قامت بجثمانه فى صندوق ٠٠ طائرة خاصة الى مصر ركب فيها حفيده الاغا خان الجديد وأرملته البيجوم أم حبيبة وزعماء الطائفة الاسماعيلية ٠

حيث وصلا أسوان فى مساء ١٨ يوليو ١٩٥٧

وذهب الجميع الى قصر أغا خان « نور السلام » ٠٠ الذى يقع على جزيرة خاصة من الجرائيت أمام جزيرة الذهب التى سبق وأن سميت باسم « السردار » وبعدئذ « فاروق » ٠٠٠ ثم « الذهب » ٠

وكان أغا خان قد اشترى هذا القصر من الحكومة المصرية بسبعة آلاف جنيه ٠

وبقى جثمان أغا خان فى صندوقه داخل بهو القصر محاطا بالشموع والانوار ٠٠ ومن حوله مقرئ يتلى آى الذكر الحكيم ٠

وكان الجثمان قد حنط فى جنيف بحيث يحفظه من التحلل ١٨ شهرا وهى المدة التى قدرت لنقله فيما بعد الى قبره الدائم ٠

وفى اليوم التالى ١٩ يوليو ٠٠ كانت صلاة الجنازة قد تمت فى مواعيدها حول منتصف الرابعة بعد الظهر ٠٠ وبين الجماهير والرجال الرسميين وعدد كبير من القادمين من طائفة الاسماعيلية حمل النعش الاغا خان الجديد الامير كريم وعلى خان والاميران أمين وصدر الدين وبعض وزراء أغا خان من رجال الطائفة ، ووقفت البيجوم فى ساريتها الابيض تبكى ٠٠ وهى تلقى نظرة الوداع ٠

وتم الدفن المؤقت فى حديقة القصر ٠٠ حيث نزل الى القبر المحفور عامل وأحد كبار الطائفة الاسماعيلية وأمسكا بالمعاول وآلات الحفر وظلا يحفران جوانب القبر من جانبيه الطويلين حتى تم توسيعه ٠٠

وفي الرابعة والنصف أنزل النعش بصندوقه •

وألقى داخل المدفن تحت الصندوق أربعة قواعد خشبية ترفعه
عن الأرض التي كسيت بطبقة سميكة من الجير ، وغطى القبر بلوحة
كبيرة من الرخام وتليت على روح الفقيد الطقوس الدينية •

ومر الأمير على خان وولديه وأخوه وأمرأة الأسرة ولمسوا القبور
ومن بعدهم أقدم نساء الطائفة وكبار زعمائها وانهاكوا على المدفن
تقبيلًا •

وكان أن تبرعت البيجوم أم حبيبة واسمها الطائفى «ماتا سلاماك»
بألف جنيه لفقراء المدينة •

وفي اليوم التالى طار أغا خان الجديد الى جنيف •

محاولة اغتيال البيجوم أغا خان

⑤ كادت البيجوم أغا خان أن تقتل وتموت فجر ١٧ نوفمبر ١٩٥٨.
في فندق شبرد • عن طريق الخطأ •

وأبطال القصة التي سينقلها البرق اليوم : أمير سعودي طفل عمره
سنتان ••• وحارسه الأمين وهو عبد أسود •• والبيجوم ايف أو
أم حبيبة (٤٢ سنة) أرملة أغا خان الكبير المدفون في أسوان
أما الزمان : ففي الليل الهادي •• بعد أن مالت عقارب الساعة الى
ما بعد الساعة الثانية بعد منتصف الليل •

وتبدأ الحكاية •• عندما دخل الحارس واسمه سالم العبد الله (٢٦
سنة) جناح البيجوم في الفندق ظنا أنه جناح الامير •• وفوجيء
بها •• ولما كان لا يعرفها فقد ظن أنها سيدة تريد سوءا بالامير المكلف
بحراسته فهجم عليها يريد أن يقاتلها حفظا وأمانة لحياة الامير
الطفل •

واستنجدت البيجوم وبدأت تتخلص من بين يديه القويتين في
مقاومة عنيفة لعل أحدا يجيء وينقذها •• ولم تكن تعرف انه
حارس

وعلى صوت الاستغاثة صحت سكرتيرتها فريدا ماير السويسرية
الاصل وكانت تنام في غرفة مجاورة •• وبدأت تستغيث هي الاخرى
•• فجاء بعض الخدم وأنقذوا البيجوم من بين يديه وذهب بعضهم
ليوقظ مدير الفندق وكان ينام في فندق آخر •••

وتبين فيما بعد أن الحارس دخل جناح البيجوم خطأ بعد أن ضغط
على زر المصعد عن طريق الخطأ أيضا •

فجناح الامير الطفل يقع فى الدور الخامس وجناح البيجوم فى الدور
الثانى ولكن الجناحين يقعان فوق بعضهما مباشرة • فجناح البيجوم
رقم ٣١٢ والامير ٥١٢ •

وهكذا كتب القدر للبيجوم أن تعيش •• وأن تنقذ من موت محقق
نتيجة غلطة رقم •• وأن تحيا لتشهد وتشارك فى الاحتفال باعادة
دفن زوجها أغاغان الكبير فى ضريحه الجديد وكانت قد جاءت الى القاهرة
منذ ٥ أيام لتشرف عليه •



مدفن آغاخان الذي دفن فيه للمرة الثانية يوم ٢٠ فبراير

١٩٥٩

تاج محل ٠٠ ولكن فى أسوان
مدفن أغا خان يتكلف ١٠٠ ألف جنيه
٢٠ حمارا تموت أثناء تشييد المدفن ! !

⊙ قطعاً سيكون مدفن أغا خان بأسوان ٠٠ أحد معالم السياحية الكبرى .

وستشهد الايام والشهور والسنين والاجيال القادمة ٠٠٠ بعض تراجمة أسوان ٠٠ وهم يشيرون الى ربوة الجبل غرب نيل أسوان ٠٠ ويشرحون للسائحين وزوار المدينة الخالدة حكاية أغا خان ومدفنه الذى يرونه ويتطلعون اليه ٠٠ ثم يحكون لهم كيف ولماذا اختار أسوان وجبلها مكاناً أبدياً له ٠٠

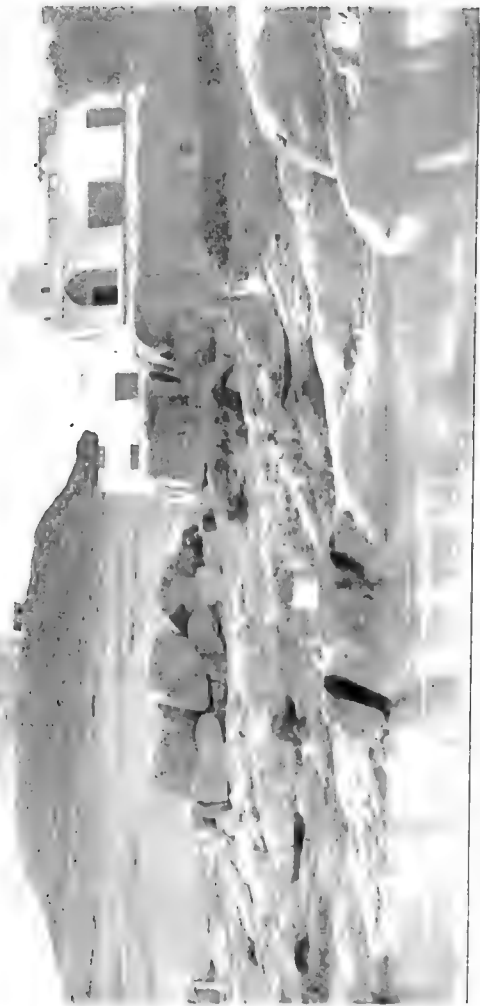
وسيزداد تعلق السائح بما يرى ويسمع ٠٠ وسيعبر النهر الى مدفن أغاخان ٠٠ وسيرى قبيل أن يتهدى المركب عند الشاطئ . جزيرة نور السلام ٠٠ حيث شيد عليها أغاخان قصره الذى أطلق عليه أيضاً « نور السلام » ٠٠ وفى حديقته دفن أغا خان لأول مرة فى يوليو ١٩٥٧ ٠٠ وظل فيه حتى نقلوه فى احتفال ضخم كبير حضره ٣٠٠٠ اسماعيلي من أنحاء العالم ليشهدوا إعادة دفن جثمان أغا خان فى مقبرته الدائمة التى أصبحت علماً على الجبل غرب أسوان والتى تبعد عن قصره بـ ٢٠٠ متر فقط . حيث تعود أن يعيش أغاخان وزوجته البيجوم أم حبيبة .

.

وسيقف الترحمان بالقرب من المدفن النهائى لأغاخان ٠٠ وسيقول للسائح الذى يقف هناك الى جانبه ٠٠ ان هذا المدفن لاثنين فقط أغا خان الثالث وزوجته البيجوم عندما تموت .

وأن أغا خان دفن لثانى مرة فيه يوم ٢٠ فبراير ١٩٥٩ .

قصر نور السلام الذي يعود أن يعكس فيه أغا خان والبسجوم وحسو القصر الذي دفن في حديقته لأول مرة ..
وقد ظهر من بعيد مدقنه الثعاني على ربوة الجبل حين دفن للمرة الثانية .



وقبل أن يشرح الترجمان مدفن أغا خان ٠٠ سيحكي للسائح
أهم معالم هذا الجبل ٠٠ فعلى الطرف البحرى البعيد للربوة ٠٠ هناك
قبة بيضاء ٠٠ أنها ٠٠ « القبة الهوائية » ٠٠ وتحتها وبالقرب منها
سلام صاعدة الى أشهر مقبرة لقائد فرعونى ٠٠ هو « خوساف - حر »
من الاسرة السادسة فى الدولة القديمة حيث غامر وفتح فى السودان
حتى منطقة الشلالات البعيدة ٠ وفى مقبرته يحكى قصة حياته
ومغامراته ٠

أما عن مدفن أغا خان ٠٠ فهو يبعد غربا عن قصر نور السلام
٢٠٠ متر ويرتفع عن مستوى مياه النيل ٤٨ مترا ٠ وتكلف انشائه
١٠٠ ألف جنيه ٠ واستغرق تشييده ١٥ شهرا ٠ اذ بدأ العمل لاقامته
من أكتوبر ١٩٥٧ وانتهى فى منتصف فبراير ١٩٥٩ ٠

ومساحة المدفن ٥٢٥ مترا ٠ وارتفاعه بالقبة ١٨ مترا ومن غيرها
١١ مترافوق سطح الربوة ٠ وهومستطيل ٢٥ × ٢٠ مترا ٠ تغطيه
قبة كبيرة واحدة فى الوسط ٠ وأربعة صغار فى أركانها ٠ وله مدخل
واحد فقط من البرونز ارتفاعه ٣ متر وعرضه ١٦٥ سم ٠ وعليه
زخرفة على هيئة النجوم يبلغ عددها ٤٧٠ ٠

وقد صمم الدكتور فريد شافعى أستاذ تاريخ العمارة الاسلامية
المدفن على الطراز الفاطمى الاسلامى ٠ وأساسات المدفن عرضها
حترين وعمقها ٥ أمتار ٠ وحوائط المدفن سمكها يتراوح بين متر
ومتر ونصف ٠ وأغلبها مبنى من حجر أسوان الرملى الذى قطع من
محجر منطقتى الخطارة والاعقاب على بعد ٢٠ كيلو مترات من أسوان ٠
وكان وزن ما نقل منها ١٥ ألف طن حملت من الشرق الى غرب أسوان
عن طريق النيل ومن المنحدر استعملوا ٥٠ حمارا فى حملها ذهابا
وايابا ٠ نفق منها ومات ٢٠ حمارا !! نتيجة حرارة الجو والجهد ٠

وقد استعمل فى الحوائط ٦٠ ألف كتلة من حجر أسوان الرملى ٠
ولا يوجد شباك واحد فى حوائط المدفن ٠٠ الا فى القبة التى بها

٢٠ نافذة تبدو كأنها مشغولة من دانتيللا الرخام حيث نحتت فعلا
من الرخام ٠٠

وقد استعمل الرخام أيضا في كل الزخرفة التي ظهرت في المدفن.
والكورنيش والافريز والمحراب ومساحته ٢٠ مترا مربعا ٠٠ كم
استعمل كسوة من الداخل للقباب والمدفن نفسه ٠ وكله من رخام
ايطاليا (كرامة) الابيض ، وثمنه ٣٠ ألف جنيه ٠

وقد حاولت البيجوم أن تنحت مع العمال والمزخرفين جزءا من الرخام
٠٠ والمعروف أنها فنانة مثالة سبق أن نحتت وصممت عدة تماثيل
من بينها تماثلا لزوجها أغا خان قبل وفاته ٠

وقد نحت في رخام القبة آيات قرآنية كان أغا خان يميل إليها ٠

الفكرة الإسلامية

ودورى كامام . .

❶ وقال أغا خان وهو يتحدث عن الدين : « للأمانى الدينية عند الانسان أصل يمكن العثور عليه فيما تعارف الناس على تسميته فى هذا الزمن بكلمة « العلم » ، فالذين درسوا الاساطير الاولى للانسان يعلمون أن السحر جعله يفكر منذ قديم الزمن فى استخدام فى دراسة الظواهر الطبيعية المحيطة به كشروق الشمس وغروبها ، وتقلبات الجو فى مختلف الفصول وازدهار النبات ونمو الفواكه وهبوب الرياح وسقوط الامطار ، مما جعله يعتقد ان كل هذا من فعل آلهة أو كائنات سامية .

ولقد بدأت تجارب الانسان الاولى فى ميدان الدين ، وفى ميدان «لتفكير العلمى ، متصلة بالسحر والشعوذة ، وكانت النتيجة أن تطورت محاولاته لتفسير الظواهر الطبيعية به والربط بينها وبين ما أوصله اليه تفكيره العلمى . . تطورت هذه المحاولات الى نشأة الدين والعلم ، وقد انساب الاثنان معا كنهرين يجريان جنباً الى جنب ، وان كانا يلتقيان أحياناً ثم ينفصلان .

ان هذا التفسير مستمد مما تركه لنا الاغريق والرومان من ثقافة فكرية ، ومما ورد فى الفلسفة الفارسية والهندية ، قبل ظهور المسيحية .

ولما تفككت الامبراطورية الرومانية ، وانتشرت المسيحية ، حدث فى القرن السابع الميلادى أن بدت ظاهرة جديدة فى تاريخ الانسانية ، قوامها الرغبة فى الكشف عن مجالات جديدة فى عالم الروح والفكر .

وقد بدأت هذه الظاهرة أول ما بدأت فى بلاد العرب ، اذ ظهر «النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، ولى شرف الانحدار من سلالته . وقد بشر بالاسلام وسرعان ما امتدت رسالته وانتشر دينه فى شمال افريقيا ومنها انتقل الى اسبانيا .

ومن فلاسفة المسلمين المعروفين في أوروبا ، بن رشد وقد تمكن
 هن أن يميز بجلاء بين نوعين من التجارب المعسوفة ، لبنى
 البشر ، أحدهما تجربتنا مع الطبيعة ، استنادا الى حواسنا • ومنها
 الاستفدنا القدرة على القياس والعد ، بما ترتب عن ذلك من تفسيرات
 لما جد على الانسان من أحداث وتجارب أخرى • أما النوع الثاني فهو
 تجربتنا مع ذلك الشيء الذى نعتقد انه حقيقى أكثر من غيره ، وانه
 أقل اعتمادا على الفكر أو على العقل ، لأنه أودع فى نفوسنا مباشرة
 • • وأعنى بذلك التجربة الدينية • •

ان هذه التجربة تجعلنا ندرس بعيدا عن النظرة المسادية تجارب
 أولئك الذين وهبوا النور والمعرفة الروحية •

لقد كتب الرومى وحافظ الشعراى الفارسىان يقولان : ان بعض
 الناس يولد موهوب مقدرة روحية طبيعية ، فقال حافظ : ان السيد
 المسيح عليه السلام ، كان يتمتع بالقوة الروحية العظمى • وأن المنصور
 وأبا يزيد ، وكلاهما من المتصوفين المسلمين كانا يتمتعان كذلك بتلك
 القوة الروحية المتسمة بالحب ، وانه اذا كان من الصعب عمليا على
 الكثيرين التمتع بتلك القوة ، فانه من الممكن الاستعاضة عنها بعاطفة
 المحب البشرى التى نلاحظها بين الناس الذين نعيش وسطهم ، وبين
 معارفنا وأصدقائنا •

ان هذه العاطفة تبعث فى النفس بهجة تفوق بهجة الثراء والسلطان
 فاما بالك بالبهجة التى تبعثها عاطفة المحبة السماوية الروحانية • •
 «اننا يجب أن نصلى من أجل هذه الهبة الالهية • •

وانى على يقين من أن الاسلام يهىء للانسان السبيل للقيام بهذه
 التجربة التى لا يمكن للكلمات أن تفسرها • ولقد قيل لى ان المؤمنين
 حيوذا وبراهما وزرواستر ، وكذا المسيحيين ، قد تمكنوا من الوصول
 الى هذه الرؤيا • وأنا شخصيا قد مرت بى حالات ولحظات رأيت فيها
 «النور والالهام • • ان هذه هبة وليست شيئا يشتري •

اقرأ معنى الآية الآتية وحاول أن تدرك ما فيها من معان رمزية :
 « الله نور السموات والأرض » •



الاسماعيليون التسلاية والدين اللههم اما جان اقديم للاشراف على راحة ٣٠٠٠ اسماعيل الذين حضروا الى اسوان بمناسبة اعادة دفن جدهم
 . ومهم في المقارنات والياتي اعطاني في كراشي ومالك وسبه لاحد رجل الاعمال في اديفا النورية . محمد علي كراي الناجز في يومه اي .



انسان
الرايح
الحديد

22

2